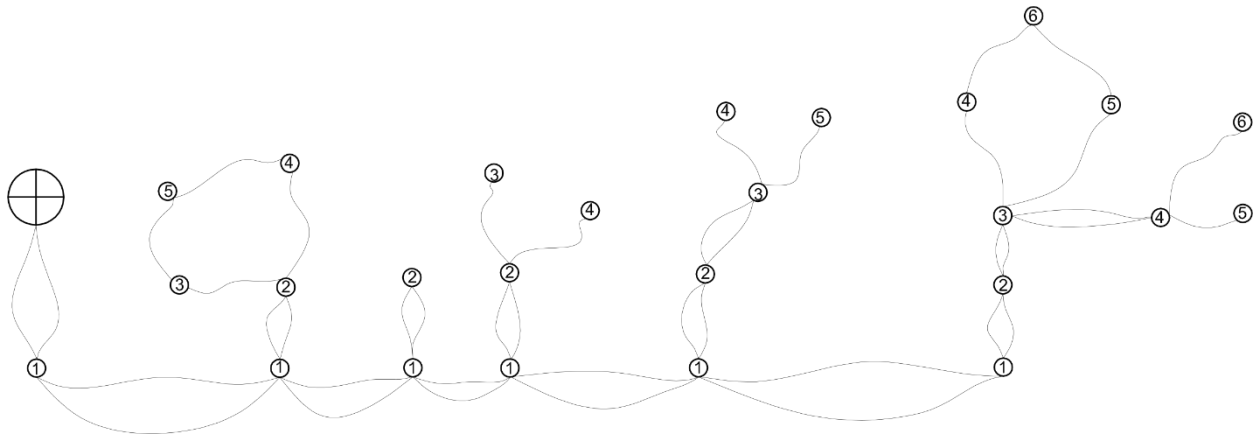


CHRISTIAN LIN



NOMADISMO EN TIEMPOS DE CORONA VIRUS

LA VIVIENDA EN CRISIS, BARCELONA,
CATALUNYA.



Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del vallès



MASTER EN ISINTERVENCIÓN SOSTENIBLE EN EL MEDIO
CONSTRUIDO

MISMeC

Universidad Politécnica de Catalunya, BARCELONATECH

Autor: Christian Lin Camacho Flores

Director: Pere Fuertes

Curso: 2019-2020

TRABAJO FINAL DE MASTER

Fecha de la defensa: 09 de septiembre de 2020

ETSAV - UPC Barcelona 2020

INDICE

GLOSARIO	
INTRODUCCIÓN	6
1. NOMADISMO EN TIEMPOS DE CORONA VIRUS	12
(la mutación de los hábitos contemporáneos)	
1.1. EL SUJETO DE ANÁLISIS	20
(La Unidad de Convivencia)	
1.2. ATMÓSFERAS DE ACTIVIDADES	25
(actividades habituales y actividades sobrevenidas)	
1.3. EL OBJETO DE ANÁLISIS	34
(La vivienda en crisis)	
1.4. ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA	36
(Viviendas del bloque de la calle Córcega, Barcelona. España)	
1.5. ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA	55
(Viviendas compartidas de estudiantes del MISMeC)	
2. EL SUJETO RECEPTIVO Y EL OBJETO ACTIVO	65
2.1. VOLVER A REHABITAR	72
3. EL OBJETO EN EL ESPACIO	74
3.1. LA PERSEPCIÓN DE EXISTENCIA DE LOS OBJETOS	77
4. EL COLECCIONISTA DE ESPACIOS	82
5. LA VIEJA CASA	86
5.1. LAS HUELLAS DEL HABITANTE	88
TRAS EL CONFINAMIENTO	
5.2. REIMAGINANDO LA VIVIENDA	89
5. LA NUEVA CASA	90
5.1. MIL CASAS EN UNA CASA	92
5.2. EL HABITANTE NOMADA Y EL OBJETO NÓMADA	93
5.3. DESDE EL USUARIO	94
5.4. REPENSAR LA VIVIENDA TRAS LA VIVIENDA	96

GLOSARIO

VIVIENDA - CASA: Para el presente estudio, hace referencia al lugar físico que puede albergar a un individuo o familia. Puede ser dimensionado en el espacio y posee características tangibles por lo tanto tiene cualidad de objeto, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir que pueda tener el sujeto. ⁽¹⁾

RE-HABITAR: Es generar un cambio radical en un espacio con la simple alteración de su uso; solo nuestra presencia sería una forma de verlo de manera diferente. ⁽²⁾

VIVIENDA EN ESTRÉS: un modo de expresar la situación en la que se ha hallado (sin preparación previa) la vivienda, una situación excepcional, no prevista por ninguna normativa, en la que la ciudad ha dejado de complementar a la casa.

NOMADISMO EN TIEMPOS DE CORONA VIRUS: migración espontanea de actividades de un recinto a otro. Sin establecerse en un sitio de forma permanente.

HÁBITO: Los hábitos son individuales, por lo que, se refieren a la práctica de acciones individuales. ⁽³⁾

COSTUMBRE: las costumbres son colectivas y se refieren al conjunto de hábitos de un pueblo o nación. ⁽⁴⁾

RECINTOS DE LA VIVIENDA: Espacio comprendido dentro de ciertos límites (muros, vallas, etc.)

1. Esteban Calderón, El Sujeto que Habita, 2017.

2. Martínez, Aitor, 2013, Arquitecturas, Rehabitar, trabajo del grupo Habitar.

3. Promociones Urbanas Tadher SL, 2020, DIFERENCIAS.EU.

4. Promociones Urbanas Tadher SL, 2020, DIFERENCIAS.EU.

PLEONASMO: Lo contrario del oxímoron es el pleonasma, también llamado redundancia, una figura retórica que consiste en la adición de palabras que no son necesarias en una frase, pues su significado ya está explícita o implícitamente incluido en ella. (5)

OXÍMORON: Consiste en utilizar dos conceptos de significado opuesto en una sola expresión que genera un tercer concepto, que lleva a pasar de lo ilógico o absurdo a lo metafórico.

VIVIENDA EN CRISIS: Vivienda sometida a un estrés imprevisto.

PORTADOR DE ACTIVIDADES: individuo capaz de llevar consigo actividades adheridas a otros sitios, sin perder la esencia de los mismos.

OBJETOS SEDENTARIOS: objeto incapaz de migrar de un recinto a otro por su difícil traslado.

ATMOSFERAS DE ACTIVIDADES: composición de actividades que dan origen a la convivencia pacífica entre sí.

COLECCIONISMO DE ESPACIOS: capacidad que tiene un individuo para apropiarse, coleccionar y/o acumular espacios de manera temporal.

5. Mauricio Pombo, 13 de abril de 2015, El Tiempo.

6. Mauricio Pombo, 13 de abril de 2015, El Tiempo.

INTRODUCCIÓN

El proyecto representara la cristalización investigativa del muestreo que fue recogiendo las vivencias de las unidades de convivencia que se sometieron al confinamiento durante la pandemia del covid-19. Las viviendas analizadas estuvieron sometidas a un estrés imprevisto, que supuso la colaboración inventiva de todos los actores involucrados en el gran escenario de confinamiento: la vivienda.

La habitabilidad de las viviendas del área metropolitana de Catalunya en Barcelona España fue puesta a prueba debido al confinamiento repentino, propiciando así la necesidad de crear espacios de contención. Los artículos de prensa consultados, representan la necesidad formularse la pregunta ¿fue la vivienda capaz de soportar la convivencia pacífica entre sus ocupantes?

El afán de saber como se desarrollaron estos sucesos y de esta manera poder ilustrar las vivencias de los habitantes, llevo a la investigación a realizar encuestas, otorgando a personas una manera de contar su versión de los hechos, para así poder expresar como se acostumbraron al confinamiento.

El interés por investigar y de saber, si fue capaz la vivienda de acostumbrarse a los ocupantes, saber además como se comportaron los recintos de la casa ante una situación aguda. Al ver que los artículos de prensa sugerían una nueva normalidad y un nuevo paradigma sobre cómo serán las viviendas en el futuro, la incógnita era; si la respuesta de la vivienda fue negativa durante el confinamiento.

Tras haber leído artículos de prensa que manifestaban la capacidad de la vivienda puesta a prueba, y tras la experiencia de Re-Habitar un recinto en una vivienda de la calle Córcega, se llevó cabo el análisis de las viviendas de los vecinos del bloque de la calle Córcega, y posteriormente las viviendas de los estudiantes extranjeros confinados durante el estado de alarma por el covid-19 en Barcelona España.

El fin de la investigación era claro, demostrar y analizar la manera en la que los habitantes de las viviendas pudieron convivir durante el confinamiento, y responder a la pregunta ¿las viviendas de Barcelona España estaban preparadas para ser Re-Habitadas durante el confinamiento por el covid-19? Y si fue así, ¿cómo lo hicieron?

“[...] la paradoja: no estrecharse la mano y aislarse cuando hace falta es hoy en día una muestra de solidaridad”. (Slavoj Žižek, *Pandemia!*, 2020, 8:48)

(7)

AGRADECIMIENTOS

En la realización y ejecución de este proyecto participaron compañeros de piso, los cuales se brindaron voluntariamente al registro fotográfico de la tesis, agradezco también su apoyo incondicional y el cariño brindado durante el año académico que duro el MISMeC.

Agradezco además a los vecinos del bloque de vivienda de la calle Córcega, quienes hicieron posible la concreción de la primera fase de análisis de la tesis. Así mismo agradezco a los alumnos del MISMeC, 2019-2020, a quienes aportaron los planos de sus viviendas y dedicaron unos minutos de su tiempo para poder responder las encuestas aquí plasmadas.

Un agradecimiento especial a mi madre, a mi familia y a mis amigos, con los que siempre pude contar en todo momento.



Campamento Piegan, Autor: Edward S. Curtis, 1910, Pinterest.



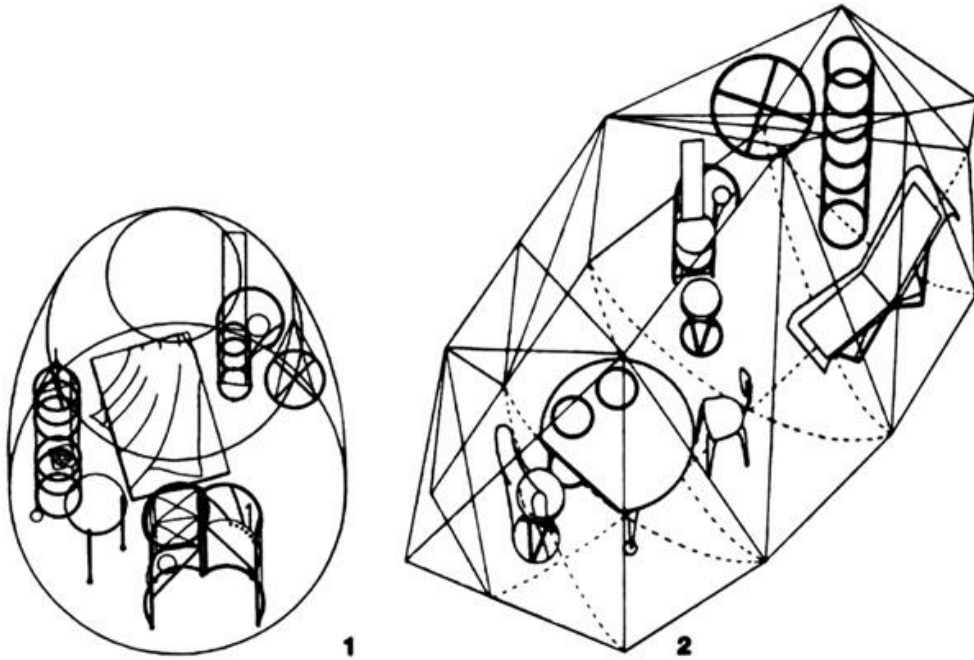
EL CONSIGNARIO
cuidamos de tu tiempo

NOMADISMO EN TIEMPOS DE CORONA VIRUS

Re-Caminar para Re-Habitar

No fue sino hasta mi retorno a Barcelona en septiembre del año 2019 que me despejé de las aparentes comodidades que me brindaban las paredes, y fui capaz de convivir entre lo privado y lo compartido, entre una cortina y el todo.

CAPITULO I



*Vivienda para una mujer
nómada en Tokio · Toyo
Ito 1985*

NOMADISMO EN TIEMPOS DE CORONA VIRUS

LA MUTACIÓN DE LOS HÁBITOS
CONTEMPORÁNEOS

Durante mi primera visita a Barcelona España, tuve la satisfacción de conocer a los profesores del (MISMeC), que tras tres meses de asistencia a las clases del curso 2018 y mi posterior abandono por motivos de salud, pude empaparme de la experiencia y el paradigma que involucra el habitar de un sujeto de hoy en un edificio del pasado en el área metropolitana de Barcelona. Estas viviendas concebidas con una normativa y para una sociedad que no es la actual.

Parafraseando a Bruno Zevi en su ensayo “Saber ver la Arquitectura”; es casi un ritual iniciar un estudio de crítica de la arquitectura con un reproche para el público, este no es el caso, durante la próxima investigación podrán darse cuenta que las diatribas y las apologías a la arquitectura convencional construida, presenta el escenario perfecto para poder ser aprovechado y analizado bajo el marcado criterio del equipo de profesores del MISMeC, el termino Rehabetar⁽¹⁾ está presente en cada capítulo y en cada análisis de usos y de habitabilidad.

Durante el año 2020, entre los meses de marzo y mayo en Barcelona España, el estado de alarma debido al covid-19 vacía las calles de España^(fig1) produciéndose un confinamiento que duro 99 días en Barcelona España. Durante este periodo de cuarentena establecido se restringe la circulación de los ciudadanos, se garantiza el suministro de alimentos y productos necesarios para la salud pública.

Durante este periodo, la incertidumbre y el miedo se apoderan de la población, causando una necesidad imperante de quedarse en casa, sea como sea y pase lo que pase. El teletrabajo para quienes podían hacerlo se convirtió entonces en una necesidad urgente y en el caso del personal sanitario, farmacéutico o empleados de las tiendas de alimentos, podían asistir a trabajar, extremando las medidas sanitarias debidas.

(1) un proyecto de investigación del grupo Habitar UPC, del año 22/03/2008. Catalunya, Barcelona, España.

1,50 € EUROE 1 € - NOVELA 5,95 €
GRANDES MUJERES 9,95 € - COCHES 5,95 € SÁBADO
14 DE MARZO DEL 2020 CONSELL DE CENT 425-427
BARCELONA, TEL. 93.265.53.53 www.elperiodico.com
www.grupozeta.es DIRECTORA
ANNA CRISTETO GRUPO ZETA

el Periódico de Catalunya **sábado 14**

LAS RESTRICCIONES DURARÁN AL MENOS 15 DÍAS **TEMA DEL DÍA**
► 2 a 16 y editorial

España, en alarma

Torra y Ayuso piden al Gobierno que confine Catalunya y Madrid **Sánchez ultima la clausura del espacio aéreo y otras limitaciones de movilidad para frenar los contagios** **La Generalitat cierra bares, restaurantes, locales de ocio y centros comerciales, menos los de alimentación e higiene**

AP / JOAN MARTEL



Un mossos, en el control de acceso a Igualada, ciudad confinada, ayer.

CONTINENTE INFECTADO
La OMS declara Europa «epicentro» de la pandemia y la UE prevé recesión en la eurozona

EVOLUCIÓN DE LA EPIDEMIA
La expansión de los contagios en España sigue el patrón de Italia con siete días de retraso

INDUSTRIA GOLPEADA
Seat, Nissan y Renault paralizarán sus fábricas en España e Iberia sopesa un ERTE de hasta el 90%

REUTERS / SERGIO PÉREZ



Cierre de un bar en la plaza Mayor de Madrid, ayer.

VIAJES CONTAGIOSOS
Murcia confina la costa tras la llegada de visitantes madrileños que portaban el coronavirus

IMPACTO EN LOS MÁS FRÁGILES
Los jueces paran los desahucios en Catalunya y las entidades piden ayuda para los vulnerables

ANÁLISIS
► La vacuna eres tú **IGNACIO LÓPEZ-GOÑI**
NOTAS DE UN CONFINADO
► La inmensidad del pensamiento
JOSEP MARIA FONALLERAS

(fig1)

Portada de; El Periódico de Catalunya, 14 de marzo de 2020, elPeriódico.com (fig1)

En cuanto a las escuelas y universidades, quedaron completamente vacías y exentas de asistencia presencial, produciéndose entonces un fenómeno de prueba para todos; el convivir dentro de casa con las tareas diarias que desarrollábamos fuera de ella, planteándose así una encrucijada, convivir entre varias personas en un espacio que en algunos casos planteaba un reto por los espacios reducidos y también por la falta de mobiliario especializado para realizar cada tarea.

Las publicaciones de prensa dedican páginas enteras de reseñas y bitácoras de vida durante el confinamiento de la cuarentena al que nos sometimos en Barcelona, España (*fig2-fig3*), debido al estado de emergencia al que nos sometió la pandemia del Corona Virus (covid-19), hechos que afloraron el imaginario colectivo de la población confinada.

Cada una de estas transformaciones y cambios se sucedieron a raíz de la evolución de los hábitos y costumbres, además del estrés al que estuvo sometida la vivienda, aspecto que sin duda resalta ante la intensidad de uso imprevisto y repentino al que se sometió a la vivienda.

Cual, si fuese un detective, mi sensibilidad a lo no convencional despertada por el MISMeC, me permitió analizar desde mi perspectiva como estudiante extranjero en una ciudad asediada por un virus, la polivalencia de los espacios, los usos y los objetos asociados a las actividades que fueron aumentando en frecuencia de uso, migrando entre recintos dentro del hábitat de la vivienda.

Actividades sobrevenidas que se han hecho sitio en la casa demostrando que las actividades habituales antes ya presentes se vieron alteradas por la presencia espontánea de otras. Este es el caso, en correspondencia con el núcleo de convivencia al que pertenecí y pertenecieron los sujetos de estudio durante el tiempo de confinamiento.

Cada una de estas mutaciones fueron dejando rastros, huellas y hasta elementos adheridos a las actividades cotidianas que cobraron relevancia y que dio origen a la pregunta:

¿cómo se ha comportado la vivienda en una situación excepcional como el confinamiento, cuando la ciudad ha dejado de ser su soporte?



TOP EPIK

1

(fig. 2)



(fig. 3)

(fig2) EPIK, 16 de marzo de 2020, elPeriódico.com

(fig3) Aitor Ugarte, 15 de abril de 2020, comunideas.com

**Portada: Aventuras de
Sherlock Holmes, A. Conan
Doyle, 1908.**

A. Conan-Doyle.

Aventuras de Sherlock Holmes



La Resurrección de Sherlock Holmes.

La metodología de investigación que se llevó a cabo durante este análisis fue en primera instancia la observación de mi diario vivir en la vivienda de la calle Córcega en Barcelona, España. Cada una de las actividades que se iban sumando entorno a mí persona, fueron de esencial atención para poder elaborar una hipótesis, que posteriormente desembocó en preguntas que luego fueron plasmadas en una encuesta.

Las encuestas se dedicaron a plantear incógnitas que puedan estimular la manifestación de respuestas de las personas entrevistadas, entorno a como fueron capaces de acostumbrarse al tiempo de confinamiento durante la cuarentena por el covid-19.

Una vez elaboradas las encuestas, se usó como sujeto de estudio a los habitantes del bloque de vivienda de la calle Córcega. Se entrevisto a cinco unidades de convivencia entre las cuales, cuatro de ellas correspondían a plantas superiores a la planta baja. En este caso fueron; planta segunda al que pertenecen las viviendas sin balcón, y las viviendas de la planta tercera constan con balcón hacia la calle.

Contando con un total de 4 viviendas analizadas en el bloque de viviendas de la calle Córcega, en donde las familias analizadas lo componen unidades de convivencia que están compuestas por: una, tres y dos unidades de convivencia de cuatro habitantes (cuadro 1).

Tras una reunión con el presidente vecinal del bloque de las viviendas encuestadas, se dio paso a la socialización de la encuesta por un medio social; (WhatsApp), en donde se especificó el carácter académico que se desarrollaría con el muestreo que se iba a realizar.

La respuesta vecinal fue de bienvenida, pero debido a la capacidad limitada de uso de herramientas virtuales, se optó por entrevistar puerta a puerta a las personas más receptivas respecto al tema y así de esta manera, poder llenar las encuestas, además y gracias a esta razón, se pudo entrevistar a algunos de los habitantes.

En el caso de los estudiantes del MISMeC, se realizaron las encuestas a los alumnos que habitaron viviendas compartidas durante el confinamiento. Las encuestas se realizaron de forma virtual, procediendo en primera instancia a informar a los alumnos, que la investigación se dedicaría indagar la convivencia durante la época de confinamiento además de señalar el carácter académico que tenía la misma.

Las viviendas analizadas en el caso de los estudiantes del MISMeC, fueron tres, en donde existieron unidades de convivencia distintas, compuestos por; cinco, cuatro y tres habitantes (cuadro 2). Cada una de ellas comparte un elemento en común; el balcón el que predomina en todas.

Cada uno de los análisis se realizaron a partir de las experiencias que tuvieron cada uno de ellos y se basó además en las experiencias que compartieron durante las charlas grupales por vía telemática “Meet” durante el desarrollo del proyecto; análisis de Can Ros, del taller de proyectos del MISMeC.

Las tipologías de análisis fueron escogidas en función al grupo de unidad de convivencia, en el caso de las viviendas de la calle Córcega se puede diferenciar como la constante; la vivienda y la variable los habitantes. Y en el caso de las viviendas de los estudiantes del MISMeC, tuvo como constante los habitantes y la variable fue la vivienda.

Habiendo recabado las encuestas, se usaron las plantas de la asignatura Re-Habitar para poder realizar los análisis que veremos a continuación en el análisis de las viviendas.

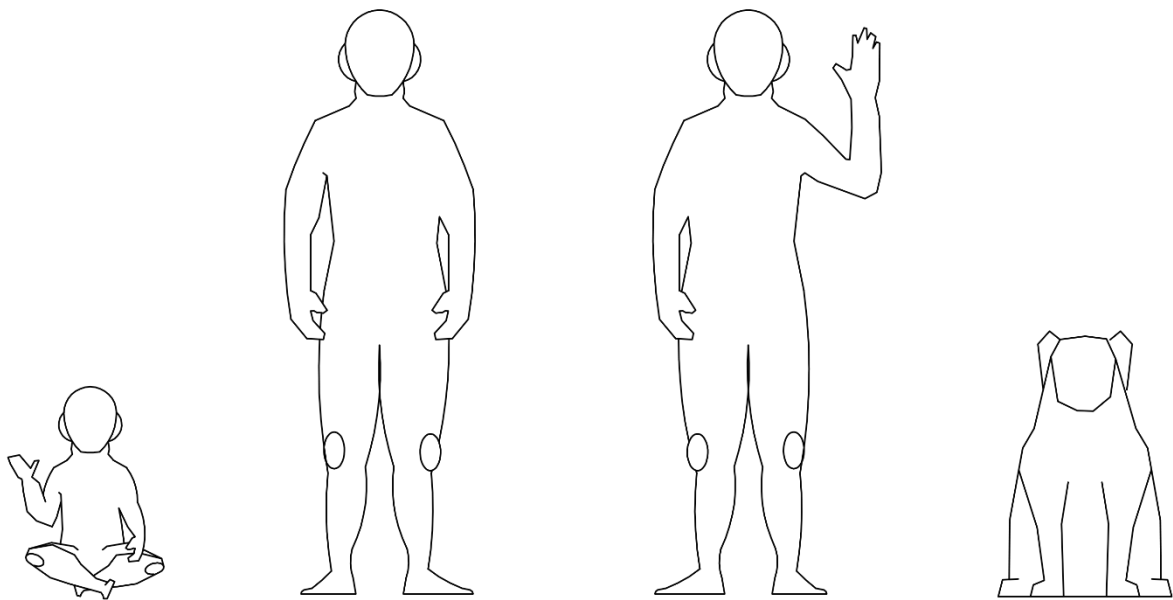
“mi recompensa más elevada está en el trabajo mismo, en el placer de encontrar campo en que ejercitar mis especiales facultades.”

Sherlock Holmes

Arthur Conan Doyle, febrero de 1984, Sherlock Holmes, el signo de los cuatro,

1.1. EL SUJETO DE ANÁLISIS

La Unidad de Convivencia



Habiendo realizado los tres primeros meses de estudio en el MISMeC en el año 2018 y tras un incidente de salud, postergué mi participación en el master del 2018 y volví a Barcelona para reiniciar el master en el año 2019, con el objetivo de someterme voluntariamente a vivir la experiencia de rehabilitar un espacio en una vivienda de características aparentemente (limitadas) en el área metropolitana de Barcelona.

Una de las principales características es: la unidad de convivencia en la que se desarrollan la evolución de los hábitos, siendo en algunos casos colectivos y en otros casos privado. El análisis de las viviendas se dedicará a identificar actividades durante el confinamiento en viviendas familiares.

En este caso la unidad de convivencia con la que se experimentó cada uno de estos cambios o evoluciones de los hábitos durante la cuarentena, estaba compuesta por tres varones y una mujer:

mujer de 54 años de edad, quien durante la cuarentena continuo sus labores de trabajo, dos meses después de haber empezado la cuarentena, estando fuera de casa durante al menos 6 horas.

Varón de 47 años de edad, quien antes y después de la cuarentena estuvo convaleciente a causa de una cirugía, estando en situación de baja médica.

Varón de 32 años de edad, estudiante extranjero del MISMeC, cursando clases telemáticas durante el confinamiento dentro de una vivienda compartida. (autor de esta tesis)

Varón de 26 años de edad, quien durante la cuarentena por el covid-19 se encontraba en paro.

Es en esta unidad de convivencia en donde destaca la optimización del espacio compartido por horas y por prioridad de actividades, llegando a ser el cautiverio del confinamiento, plenamente llevadero, en función de prioridad de uso, temporalidad y actividad asociada a un objeto.

A continuación; un cuadro de las unidades de vivienda y de convivencia analizadas y la unidad de convivencia detallada por edad, sexo y capacidad de apropiación del espacio. tabla1

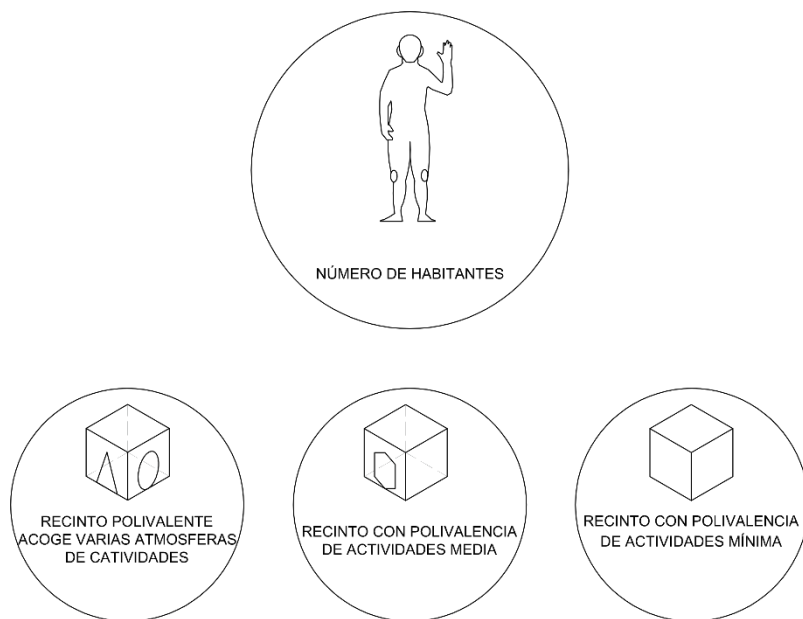













































Fig. 4

Para entender el cuadro de la unidad de convivencia que aparece en la figura 4, se detallan los símbolos usados para diferenciar la nomenclatura que tiene cada recinto en la vivienda analizada figura 2 se usan los términos; recinto polivalente, por la capacidad de acoger varias atmosferas de actividades, es decir es capaz de soportar varias actividades simultaneas sin la existencia de solapamientos.

El recinto con polivalencia de actividades media es aquella capaz de contener actividades bajo dos tipos de umbrales; entre privado y compartido. El recinto con polivalencia de actividades mínimas se refiere a la incompatibilidad de varias actividades en recintos reservados a uso personal como el baño.

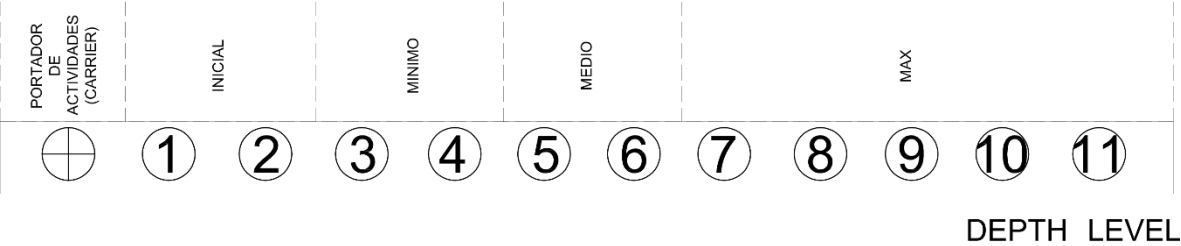
EL BLOQUE DE VIVIENDA. CARRER DE CORSEGA															
U. DE VIVIENDA	M2	UNIDAD DE CONVIVENCIA	SEXO	EDAD	CONNOTACION	PARENTESCO	RECINTO 1	RECINTO 2	RECINTO 3	RECINTO 4	RECINTO 5	RECINTO 6	RECINTO 7	RECINTO-D	DEPHT LEVEL
A	63.81		(F)	26	INQUILINO	PAREJA +2									7
			(M)	33	INQUILINO										
			(M)	47	ESPOSO										
			(M)	54	ESPOSA										
B	63.81		(F)	37	MADRE	FAMILIA TRADICIONAL									7
			(M)	37	PADRE										
			(F)	7.5 meses	HUJO										
			(M)	39 a. perro	MASCOTA										
C	69.91		(F)	34	INQUILINA	HERMANAS +1									6
			(F)	50	HERMANA										
			(F)	65	HERMANA										
D	69.91		(F)	48		SOLTERA									6
E			(F)		MADRE	MONOPARENTAL									
			(M)		HUJO										

Autor: elaboración propia. Tabla 1

El Depth level ^{tabla 2} representa el nivel de apropiación del espacio mas no jerarquiza en ninguna medida el uso de los recintos que componen la vivienda, identificándose así al sujeto o habitante, como el portador de actividades con el símbolo y nivel de profundidad cero.

En cuanto al Depth level inicial, está referido al uso de espacios comunes de transición y al comienzo de una actividad desde el ingreso al recinto. El Depth level mínimo es la contención de actividades en cuanto al alcance que se desarrolla en él, según la disponibilidad y habilidad que tiene cada habitante para poder apropiarse de ella en base a la intimidad existente, Ej.: la habitación en cuanto a la privacidad y horas de uso.

La media del Depth level son capacidades de apropiación según la disposición de los habitantes para compartir el uso de un recinto cotidiano entre los componentes de la unidad de convivencia, siendo en su mayoría los espacios dentro de los recintos que obedecen a la limitante común alterno entre portadores de actividades, propiciándose así compatibilidad entre las mismas y un nivel de apropiación aún mayor el nivel máximo de apropiación se define por la implicación de introducir actividades en otros Recinos, generándose así una compatibilidad de actividades en espacios de los recintos que fueron ocupados por la necesidad de crear atmosferas de actividades variadas y complementarias entre sí. Ej.: alternancia de usos implica mayor flujo de usuarios.




































Autor: elaboración propia. Tabla 2

En el caso de las viviendas de estudiantes, el análisis se centró en pisos compartidos, con características iguales o similares a las del autor de esta tesis, sin embargo, las características tipológicas de las viviendas en el caso de los estudiantes, son diferentes entre sí, contando en este caso con viviendas con más metros cuadrados y recintos aún más amplios.

Entre las viviendas de los estudiantes del MISMeC se encuentran dos tipologías de unidad de convivencia; tres pisos compartidos por compañeros de piso, y una pareja más tres inquilinos. Las unidades de convivencia en el caso de los estudiantes del MISMeC, también se ven representadas con la misma simbología que en el caso de la vivienda de la calle Córcega pág. 20-21.

La simbología de la capacidad de apropiación del espacio y los niveles de profundidad se ven representados de la misma manera que en el caso del bloque de la calle Córcega, la variable en este caso es la aparición de la nomenclatura “compañeros de piso” en el caso de la nomenclatura del parentesco, esto debido a la unidad de convivencia que componen.

EL BLOQUE DE VIVIENDA. VIVIENDAS DE ESTUDIANTES																	
U. DE VIVIENDA	M2	UNIDAD DE CONVIVENCIA	SEXO	EDAD	CONNOTACION	PARENTESCO	RECINTO 1	RECINTO 2	RECINTO 3	RECINTO 4	RECINTO 5	RECINTO 6	RECINTO 7	RECINTO 8	RECINTO 9	BALCÓNES	DEPHT LEVEL
F	91.57		(M)	26	INQUILINO	COMPAÑEROS DE PISO											6
			(M)	26 - 30	INQUILINO												
			(F)														
			(F)														
G	150.21		(F)	25	INQUILINA	COMPAÑEROS DE PISO											10
			(M)	27	INQUILINO												
			(F)	24	INQUILINA												
			(M)	27	INQUILINO												
H	115.69		(F)	20	INQUILINA	PAREJA +3											6
			(M)	20	INQUILINO												
			(M)	40	HERMANA												
			(M)	50	ESPOSA												
			(F)	60	ESPOSO												

Autor: elaboración propia. Tabla 2

Actividades Habituales y Actividades Sobrevénidas



En el análisis de las actividades habituales, se encuentran contenidas las actividades cotidianas que realiza cada persona, dejando un rastro de asiduidad habitual, que se vio perturbada con el decreto de estado de alarma en toda España. El confinamiento que se produjo a causa de la cuarentena por el Covid-19, dio origen a actividades sobrevenidas en las viviendas españolas y en todo el mundo, uso de espacios que fueron en algunos casos de extremo estrés, que dio forma a las atmosferas de actividades figura 5.

Durante los primeros días la situación de estrés de algunas personas, se puso en evidencia la incertidumbre que esto causaba y salía a relucir él; que hare y como lo hare, una de estas experiencias nos narra Daniel Méndez en el portal XISemanal, en su artículo; España en cuarentena; testimonios sobre el confinamiento por el coronavirus:

“Elena, de 22 años: Muchas mañanas me pregunto, ‘¿de verdad está pasando todo esto?’. Yo estoy haciendo un doble grado, la universidad no estaba preparada y no había clases. Ahora empiezan a ponerse en marcha telemáticamente”. Figura 6



Fig. 6

Fig. 6, Porta: XISemanal, Testimonios de confinamiento, Daniel Méndez, Luis y Marisol con sus hijas Alicia y Gabriela, 2020

Sin embargo, el confinamiento dio origen a nuevas maneras de Reimaginar el uso de la casa, estableciéndose un orden entre prioridades y capacidad de uso, formándose así la compatibilidad de actividades en recintos, que durante las estancias prolongadas de los habitantes en la vivienda ha demostrado ser capaz de albergar varias actividades al mismo tiempo, y de manera simultánea.

Si bien el desarrollo de actividades simultáneas en pleno confinamiento ha demostrado ser un reto, también existen soluciones. El establecer horarios y sitios para desconectar, hacer ejercicio o simplemente quedar con los amigos de forma telemática es algo que sale a relucir en el artículo del portal; El Mueble, con las 10 maneras de sobrellevar la cuarentena nos demuestra un esfuerzo organizacional por actividad:

“QUE EL TELETRABAJO CON NIÑOS EN CASA ES UN DEPORTE DE RIESGO

El teletrabajo es la mejor alternativa para continuar trabajando sin tener que salir de casa, pero hacerlo con los niños en casa es más difícil de lo que puede parecer a priori. Si los niños son pequeños necesitan atención plena y solo dan respiro cuando echan la siesta o se quedan absortos viendo sus dibujos favoritos (y algunos ni eso). Y si son más grandes necesitan ayuda con los deberes que a diario los colegios les envían telemáticamente. ¿La solución? Armarse de paciencia, intentar establecer un horario para ser más productivo y ser consciente de que igual no podrás abarcarlo todo. Márcate unos objetivos realizables e irás encontrando la manera. Estos ejercicios te ayudarán a llevarlo mejor. Así debe ser tu zona de teletrabajo.” Fig.7

Artículo; 10 cosas que hemos aprendido en 10 días de confinamiento Txell Huguet,
31 de marzo de 2020, elmueble.com



Fig. 7

Artículo; 10 cosas que hemos aprendido en 10 días de confinamiento Txell
Huguet, 31 de marzo de 2020, elmueble.com

Sin embargo, se ha logrado alcanzar un nivel de convivencia entre actividades cotidianas que antes hacíamos fuera, actividades que durante el confinamiento se hicieron rutina, logrando alcanzar a vislumbrar la polivalencia de actividades en espacios de los recintos que componen la vivienda, volviéndonos capaces de organizar y administrar estados de convivencia según la actividad. Fig. 8



Una familia en Nueva York trabajando desde casa, Radio Ciudad Habana, 1 de mayo 2020.

Figura 8

“QUE LOS NIÑOS NOS DAN MUCHAS LECCIONES

Los niños tienen mucha más capacidad de adaptación que los adultos así que aprovéchala para que este confinamiento sea una experiencia llevadera y positiva. Establece unas rutinas, puedes 'copiar' lo que hacen a lo largo de la semana en el cole (lunes: plástica, martes: lenguaje, miércoles: psicomotricidad...). Y para que no se sientan angustiados, háblales del Covid-19 y resuelve sus dudas. Y si se te acaban las ideas, puedes hacer estas actividades con ellos.”

Artículo; 2. QUE LOS NIÑOS NOS DAN MUCHAS LECCIONES, Txell Huguet, 31 de marzo de 2020, elmueble.com

Las atmosferas de actividades están conformadas por actividades sobrevenidas, demuestra la capacidad de compatibilidad que existen entre ellas, ya que el desarrollar actividades en un mismo recinto depende de la capacidad de compatibilizarlas entre sí como el comer-estudiar y no siendo compatibles el dormir-ver televisión

Sin embargo, existe la posibilidad de compatibilidad de actividades por el uso de objetos que permiten el aislamiento acústico, es el caso de dos de los estudiantes del MISMeC que, al momento de compartir sus experiencias, mencionan el uso de auriculares con cancelación de ruido, objeto que hizo posible (en algunos casos) el uso de recintos que demostraron inclusión de otras actividades antes incompatibles. Encuestas (anexos).

En otros casos el uso reservado de recintos antes reservados a una sola actividad, fue flexibilizando su función permitiendo la convivencia pacífica de actividades múltiples en una misma temporalidad. Fig.9



Fig. 9

“CRISIS DEL CORONAVIRUS: EL CONFINAMIENTO EN EL INTERIOR DE UNA FAMILIA NUMEROSA

Si las medidas de confinamiento causadas por la crisis del coronavirus complican la cotidianidad de todos los ciudadanos, el día a día en una familia numerosa (donde en un espacio reducido tienen que convivir un gran número de miembros) hacen que el cumplimiento de unas férreas rutinas, la administración del espacio y el tiempo, y la gestión de los recursos sean aún más esenciales.”

CRISIS DEL CORONAVIRUS, ABC de Sevilla,

Entre los símbolos que representan las atmosferas de actividades, el símbolo (oxímoron) o social privado ^{tabla 3}, representa la convivencia de actividades en orden a la compatibilidad de sentido contradictorio, un claro ejemplo de esto, son las clases telemáticas ^{figura 10} que suponen y supusieron la introducción de un ámbito social en un sentido privado, permitiendo a las personas introducir a su vivienda varias personas con la privacidad de los auriculares y el reverso de la pantalla del ordenador.

Un ejemplo de estas vivencias es la experiencia que permitieron las clases telemáticas del MISMeC, e incluso existen experiencias narradas por docentes que fueron registradas en artículos de prensa como es la experiencia de Itziar Iriondo:



Artículo: Notas periodismo popular, La educación en tiempos de pandemia,

Fig. 10

16 de Julio de 2020

LOS ALUMNOS ENTRAN EN MI CASA Y YO, EN LA SUYA

Itziar Iriondo es docente de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de la EHU/UPV. En concreto, imparte sus clases en las ramas de Educación Primaria e Infantil. "Todos los días durante la cuarentena han sido diferentes y hemos pasado por distintas fases en función de las necesidades del alumnado y su situación", explica Iriondo.

Noticias de Gipuzkoa, A. LOPETEGI / I. ASTARLOA, 4 de mayo de 2020

El símbolo compartido tabla 3, se refiere a la atmosfera capaz de contener actividades que llegan a ser compatibles entre varios habitantes de la vivienda, en un mismo recinto, y que incluye un involucramiento colectivo para poder desarrollar la actividad. tabla 3.

El símbolo común tabla 3, contiene las actividades de uso de recintos en función a la necesidad y a la temporalidad de uso, por ejemplo: lavar ropa un día lunes y se alterna la actividad y el recinto para uso de otro habitante otro día de la semana tabla 3.

Privado público, como símbolo de la necesidad de crear atmosferas para un solo habitante, siendo de vital importancia la necesidad de buscar un refugio en un recinto de la vivienda o expulsando las actividades a otros recintos tabla 3.

En cambio, Insocial se desmarca como atmosfera puramente intima o de pareja en recintos específicos o de uso privado por temporalidad, como puede ser la habitación para intimar o el recinto (salón) para teletrabajar, exigiendo un grado de intimidad mayor que otras atmosferas tabla 3.

Privado como símbolo de independencia de actividades asociadas a una atmosfera personal o conyugal, se establece en medida de confianza hacia otro individuo o a razón de familiaridad o cercanía tabla 3.











El símbolo personal como un elemento que surge a raíz de atmosferas que permiten permeabilidad, convirtiéndose así en una necesidad durante el confinamiento. Atmosfera reservada a ciertas actividades, pero que pueden migrar entre recintos y/o atmosferas en cualquier momento tabla 3.

Inhibido como símbolo de uso para un solo habitante en recintos impermeables a otras actividades como ser el baño para evacuar tabla 3.

El símbolo social-público o pleonasmo, hace referencia a la convivencia de actividades que pueden solaparse entre un recinto interno y un recinto externo, conformando así un espacio de intercambio entre dos individuos, en este caso la actividad (recibir) está restringida en tiempos de corona virus y se limita a la utilización de este espacio para la recepción de alimentos. tabla 3.

Las clases telemáticas también están contempladas en el símbolo social privado, al verse desarrollada en un ambiente público “meet” que al mismo tiempo se desarrolla en un ambiente social. tabla 3.

Las atmosferas entonces son un conjunto de actividades que se componen de dos estados de intimidad, los símbolos en blanco, representan el desarrollo de atmosferas que se desarrollan en menor intimidad y los símbolos oscuros representan aquellas actividades que desarrollan en mayor intimidad, no significando esto jerarquía entre sí a excepción de actividades que están reservadas al uso específico de recintos personales o privados como el baño tabla 3.

ATMOSFERAS DE ACTIVIDADES		ACTIVIDADES										
SOCIAL PRIVADO "OXIMORON"		teletrabajar	clases telemáticas	confinar	reflexionar	convivir						
COMPARTIDO		compartir	comer	dormir	fumar	ejercitar	cocinar	transformar	confinar	reflexionar	asearse	convivir
COMÚN		cocinar	lavar ropa	tender	planchar	ejercitar	festejar	transformar	confinar	reflexionar	convivir	
PRIVADO PÚBLICO		trabajar/ estudiar/leer	fumar	socializar	conversar	transformar	reorganizar	confinar	reflexionar	asearse	convivir	
SOCIAL COLECTIVO		jugar	fumar	ejercitar	festejar	socializar	reorganizar	transformar	confinar	reflexionar	asearse	convivir
INSOCIAL		evacuar	sexual	asearse	orar	almacenar ropa	clases telemáticas	transformar	confinar	reflexionar	convivir	
PRIVADO		dormir	almacenar pertinencias	asearse	evacuar	trabajar/ estudiar/leer	almacenar ropa	sexual	confinar	reflexionar	convivir	
PERSONAL		asearse	dormir	almacenar pertinencias	evacuar	trabajar/ estudiar/leer	vestirse	orar	transformar	confinar	reflexionar	convivir
INHIBIDO		asearse	evacuar	sexual	confinar	reflexionar	orar					
SOCIAL PÚBLICO "PLEONASMO"		recibir	ejercitar	confinar	clases telemáticas	reflexionar	convivir					

Autor: elaboración propia. tabla 3.

1.3. EL OBJETO DE ANALISIS

La Vivienda en Crisis



Primera hora, Sevillanas y sevillanos bailan en los balcones, decorados para la ocasión, para celebrar el comienzo de la Feria de Abril (Agencia EFE), 25 de abril 2020

Fig. 11

Las viviendas de estudio estuvieron sometidas a un uso sobrevenido, la intensidad de uso a las que estuvieron sometidas puso a prueba la habitabilidad habitual, desarrollándose así actividades sobrevenidas figura 11 en circunstancias de confinamiento a causa del estado de alarma por la pandemia del covid-19. Las actividades dentro de la casa se representan con diagramas que muestran las atmósferas de actividades que se desarrollaron en recintos que en algunos casos represento la polivalencia de usos y actividades que fueron capaces de convivir entre sí.

Como describe Gustau Gili Galfetti en su libro *pisos piloto*, “las células domesticas son el campo de experimentación”. Y esto obedece a las nuevas formas de vida o como lo llamaría el grupo de investigación Habitar de la UPC: Rehabitar, cuestionando el presente e intentando prever el futuro; cual, si fuese un traje holgado y no así un traje de un sastre hecho a justa medida, la vivienda puede ajustarse a cambios de uso a través del tiempo.

Estas reflexiones que en cierta medida no se aplican a todos los escenarios o no se logran aplicar, podrían ser el salvavidas no solo de una tipología típica de vivienda sino de todas, la experimentación del “rehabitar” ⁽²⁾ en tiempos de corona virus como una experiencia sobrevenida que pasamos todas y todos. Este concepto va aún más allá; nos permitirá ver cómo es posible flexibilizar el uso de la vivienda y los elementos móviles que llegan a convertirse en nómadas a nuestro favor, sin sacrificar la intimidad de los espacios ni la temporalidad de usos.

(2) habitar, grupo de investigación UPC, 22/03/2008

1.4. ANALISIS DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA

Viviendas del Bloque de la Calle Córcega,
Barcelona, España.



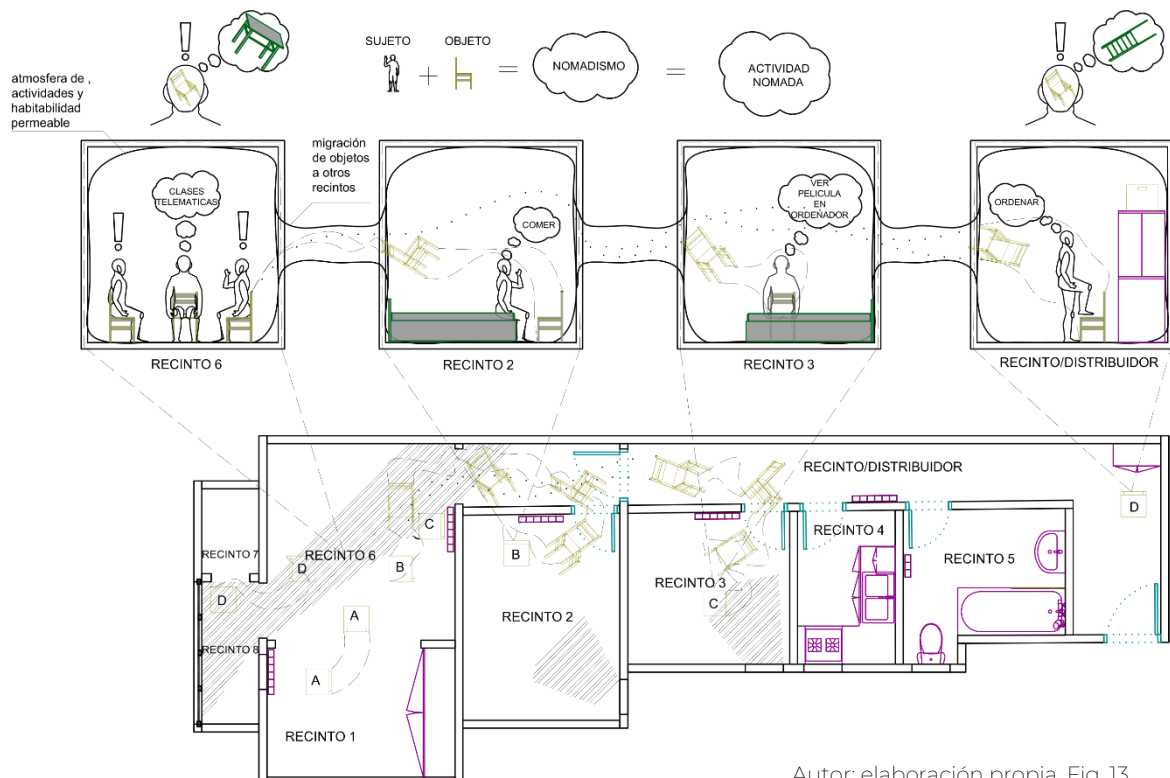
Bloque de viviendas de la calle Córcega, Barcelona España, Google, 2020 Fig. 12

CASO 1

En la figura 13, se puede observar el uso de los recintos, que se ven sometidos a una actividad sobrevenida, en este caso las clases telemáticas, causando la expulsión de las otras actividades (privado publico tabla 3), en este caso comer, ver película en el ordenador y la actividad ordenar.

Se representan los objetos capaces de migrar de color amarillo y se representa a los objetos estacionarios de color verde. La actividad del individuo asociada a un objeto, genera nomadismo entre los recintos, pudiéndose apreciar el puente que se genera entre barreas permeables entre los recintos.

La idea de generar la migración de una actividad hacia otro recinto sale del imaginario de los individuos confinados al reinventar el uso de los objetos y crear una polivalencia de actividades en otros recintos, rompiendo completamente la rutina de las actividades habituales antes del confinamiento.



Autor: elaboración propia. Fig. 13

En el caso de las viviendas analizadas se puede apreciar el uso de estos recintos por temporalidad de uso, con la ayuda de objetos capaces de migrar, transformando su uso y mutando para convertirse de silla a mesa para comer en la habitación mientras que en el salón se desarrolla la actividad clases telemáticas.

El uso de recursos a nuestro alcance a permitido la adaptación temporal de los recintos, que en algún momento durante el confinamiento perdieron la nomenclatura asignada por la normativa de habitabilidad núm. 6245 de 02 de noviembre de 2012.










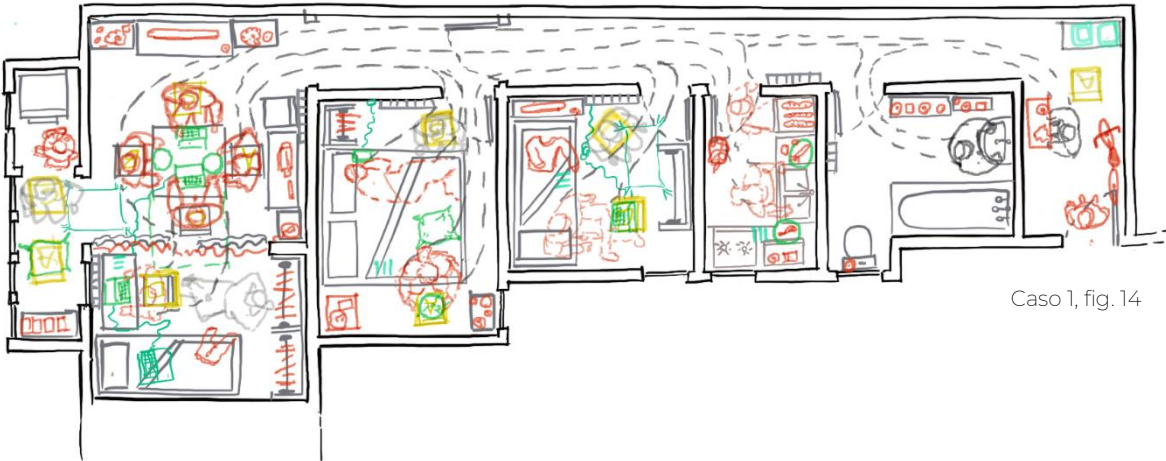
EL BLOQUE DE VIVIENDA CARRER DE CORSEGA															
U. DE VIVIENDA	M2	UNIDAD DE CONVIVENCIA	SEXO	EDAD	CONNOTACION	PARENTESCO	RECINTO 1	RECINTO 2	RECINTO 3	RECINTO 4	RECINTO 5	RECINTO 6	RECINTO 7	RECINTO-D	DEPHT LEVEL
<div>A</div>	63.81	TIPO 1 <div></div>	F	26	INQUILINO	PAREJA +2	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div>7</div>
			M	33	INQUILINO										
			M	47	ESPOSO										
			M	54	ESPOSA										

Tabla 4



Caso 1, fig. 14

El análisis de la vivienda de un estudiante extranjero confinado en su vivienda o piso compartido durante la cuarentena por el covid-19, comienza con el análisis de la vivienda del autor de esta tesis. Se representan en planta las actividades asociadas a elementos que son capaces de migrar entre recintos, en donde vemos de color amarillo la silla como principal recurso para realizar actividades, elemento que puede cambiar de función de acuerdo a la necesidad de uso.

La silla es capaz de migrar entre recintos, así como el plato y los cubiertos para de esta manera asociados, puedan desarrollar una atmosfera de

actividades, podemos ver que en el mismo recinto contiguo al recinto (comedor) exige la polivalencia de actividades, al desarrollarse la actividad conversar mientras uno come y otro descansa.

De igual manera sucede en el recinto contiguo a la cocina, en donde la capacidad de apropiación de este espacio es capaz de permeabilizar el uso para ver una película, actividad acompañada del objeto silla para sentarse y silla para apoyar el ordenador, creándose así una atmosfera compartida.

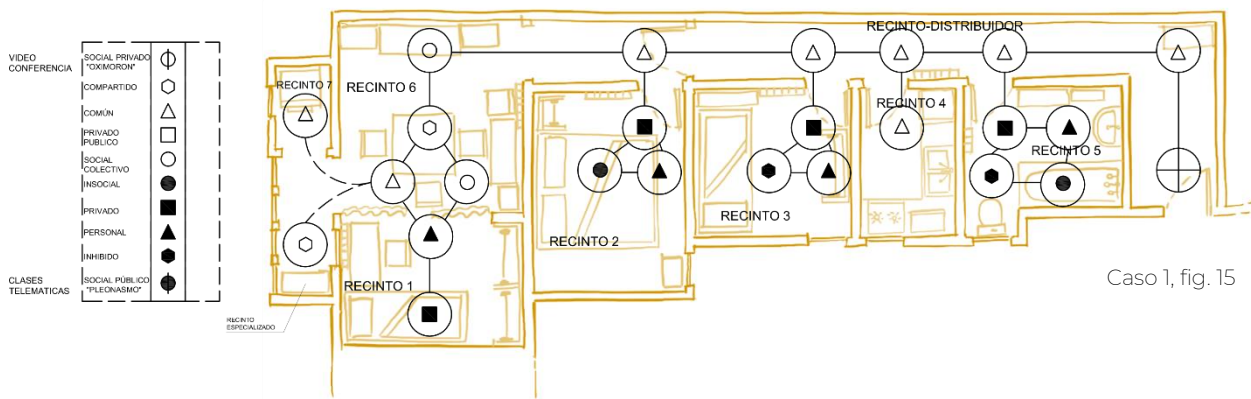
Si bien estas actividades migran debido a la expulsión temporal de la misma, es capaz de establecer una atmosfera compartida y social colectiva no significando que esta sea de sentido estacionario o sedentario, es así que puede decirse que la actividad que migra es nómada.

El uso del cojín, representado de color verde puede ser capaz de asociarse de igual manera con el objeto silla, proporciona comodidad y adaptabilidad en recintos de transición como la ventana, buscando el uso temporal del recinto para poder captar el calor del sol.

El objeto silla está sometido a ser usado al mismo tiempo como recurso de productividad en el caso del estudiante alojado en el recinto (salón) caso], fig. 14, su versatilidad a la hora de cambiar de recinto y su proximidad con la mesa de comedor permite un intercambio de actividad rápida, siendo su objeto asociado el ordenador.

La alfombra que aparece en el recinto (habitación) contiguo a la cocina caso], fig. 14 establece la función de ejercitar y de orar, convirtiéndose en un objeto capaz de migrar entre recintos y establecer una función ambivalente siempre acompañada del portador de actividades (individuo o habitante)

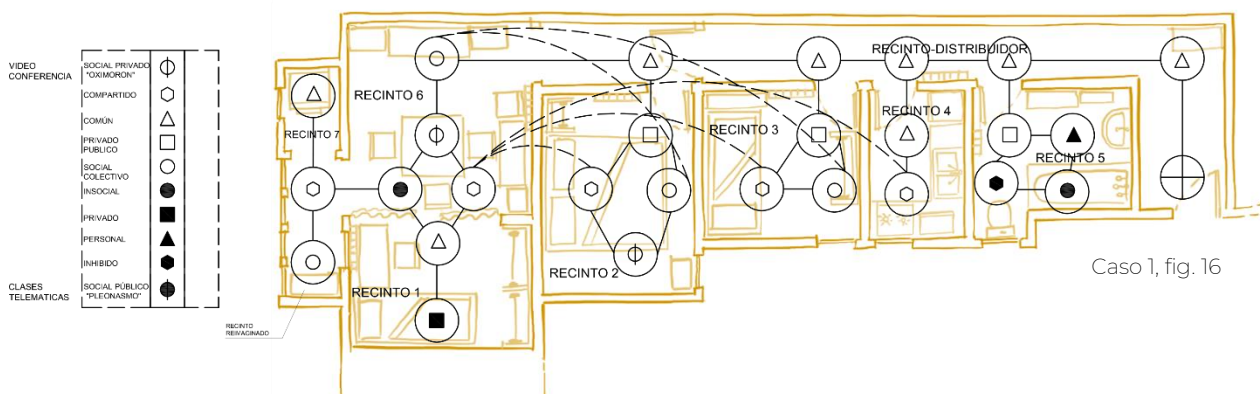
El objeto teléfono es capaz de adaptarse a cualquier recinto y desarrolla las actividades de videoconferencia y entretenimiento sin adherirse a ningún otro objeto asociado.



Caso 1, fig. 15

La polivalencia de los espacios o recintos está dada en función a la capacidad de cada individuo o portador de actividades de desarrollar una mayor convivencia de actividades. En la figura 15 se puede apreciar la cantidad de atmosferas compuesta por actividades habituales en cada recinto antes del confinamiento.

Mientras que en la figura 16 la capacidad de atmosferas de actividades que tiene cada recinto es capaz de soportar una polivalencia aun mayor de actividades sobrevenidas, destacando los recintos dos y tres. No obstante, los recintos 1 y 6 encuentran una variación de atmosferas, esto debido al nivel de apropiación que existe en él, en este caso un habitante que desempeña labores de estudiante.



Caso 1, fig. 16

PORTADOR DE ACTIVIDADES (CARRIER)	INICIAL		MINIMO		MEDIO		MAX				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

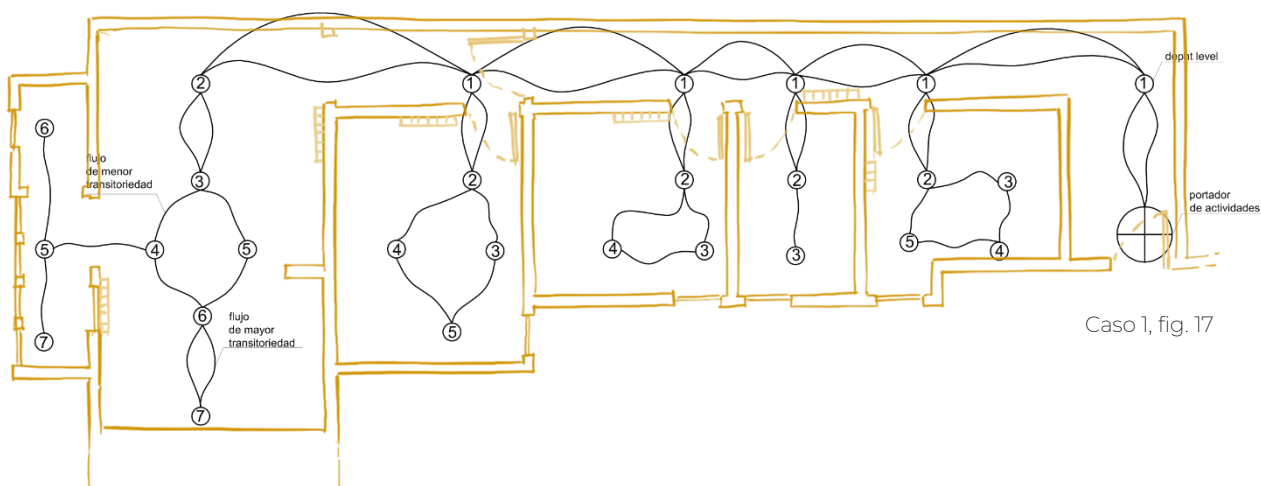
DEPHT LEVEL

Tabla 5

el Depth level tabla 4 representa la capacidad de apropiación que tienen los habitantes de la unidad de vivienda en los recintos de la unidad de vivienda. La profundidad la define la implicancia que tiene introducirse a recintos especializados que posteriormente se vuelven Re imaginados con el uso sobrevenido.

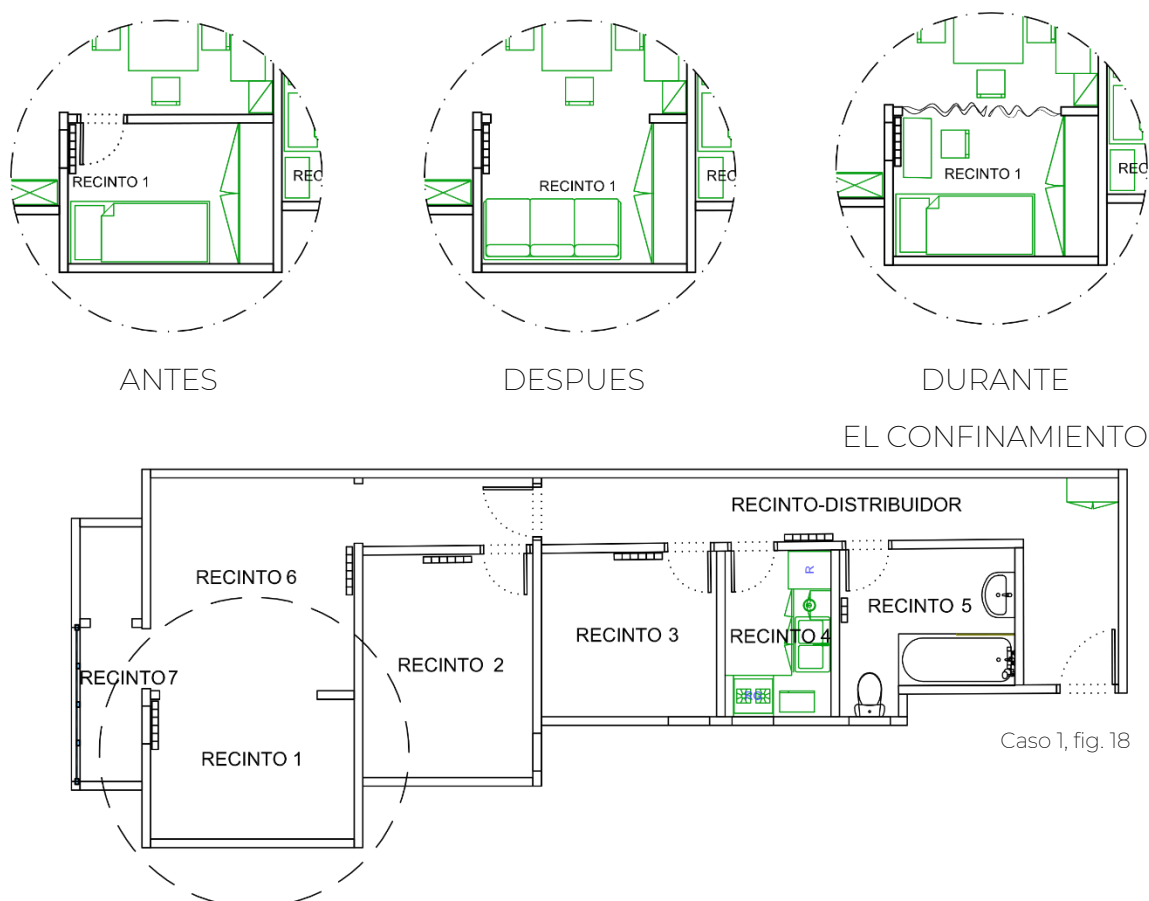
En el caso 1, figura 14, de la unidad de vivienda A, se puede observar el cambio actividades en recintos que al desarrollarse una polivalencia de actividades permite un nivel de apropiación aun mayor que en el caso 1, figura 16, proporcionando así una mayor implicancia de los habitantes en la vivienda.

El flujo de menor transitoriedad, representado por una línea continua, hace referencia a la transitoriedad de permanencia entre recintos, en cambio el flujo de mayor intensidad (con doble línea), hace referencia a la mayor transitoriedad que ocurre entre recintos, a mayor transitoriedad, mayor será el flujo de actividades figura 17.



Caso 1, fig. 17

En el caso de análisis de la unidad de vivienda (A), el sujeto portador de actividades se sometió voluntariamente a la experiencia de rehabilitar en el recinto (1), caso 1 fig. 16, adaptando un recinto que antes estaba dispuesto como habitación, que al momento de ocuparlo, cumplía la función de “estar”, y durante el confinamiento cumplió la función de habitación y estudio.



La primera opción para poder adecuar el recinto figura 18, fue la necesidad de crear un espacio de privacidad en donde se pudiesen desarrollar las actividades (capacidad de espacio de la normativa de habitabilidad núm. 6245 de 02 de noviembre de 2012. Catalunya, España), siendo este un estímulo para el autor de esta tesis, para poder someterse a la posibilidad de habitar sin paredes, y solo usar una cortina que separe lo compartido, social y común, de lo privado.

Como parte de la experiencia de rehabilitar y la posibilidad de desarrollar las actividades de dormir o estudiar, fueron capaces de desarrollarse en la misma atmosfera de actividades cotidianas, como ver televisión, socializar y hasta teletrabajar durante el confinamiento por el Covid-19.

Parte de la convivencia de las actividades entre lo privado-compartido, fueron los turnos y las temporalidades de uso de los recintos, en función de crear estados temporales de intimidad imagen 1,2,3, siendo estas actividades capaces de convivir entre sí y al mismo tiempo capaces de convalidar, dando paso a participar y socializar figura. 14, imagen 2.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

Los estados de intimidad que resultaron de esta experiencia en el recinto 1, fueron establecidos por el uso de una cortina imagen 3, que, hacia la vez de un separador, no obstante, la permeabilidad al ruido se hizo evidente y es así que la capacidad de organizar temporalidades de uso de los objetos de entretenimiento como la tv, tabletas, móvil, tuvieron un uso limitado por horas.

Imágenes 1,2,3. Elaboración propia, 25 de abril de 2020

A falta de compatibilidad entre actividades como estudiar – ver televisión, fueron de gran ayuda objetos tales como auriculares con cancelación de ruido, que fueron de extrema necesidad.

En otros casos la coexistencia entre atmósferas de actividades, fueron las temporalidades de uso las que expulsaron las actividades sociales a otros recintos tales como el recinto 2 figura 14, (habitación), fueron capaces de acoger más de una actividad simultánea. Actividades tales como: un individuo viendo una película y otros dos conversando



Artículo: Pamplona-Iruña, pamplona actual, 20 de abril de 2020

Imagen 4

Si bien en el caso 1 representa la polivalencia de los recintos durante la cuarentena, en algunos casos como algunas viviendas de pamplona demuestran que el límite de habitabilidad durante el confinamiento está sometido a la composición de dos o más recintos y no así a la polivalencia dentro de un solo recinto para toda una familia imagen 4.

La inventiva de los habitantes de la vivienda de la calle Córcega, también dio paso al uso de los objetos sedentarios para así aprovecharlos con actividades recreativas, tales como jugar tenis de mesa en el recinto comedor imagen 5, 6.



Imagen 7



Imagen 5



Imagen 8



Imagen 6

El uso de este objeto cambia de función según la necesidad exigida al mismo y al mismo tiempo crea una actividad nueva en el recinto (comedor), avanzando hasta el recinto 1 fig. 18.

al mismo tiempo, el uso del objeto mesa, es capaz de volver a brindar la función antes desarrollada en ella, en este caso vuelve a funcionar como mesa para comer imagen 7, 8, demostrando una vez más la versatilidad de actividades que es capaz de contenerse en un recinto.

el recinto 4 (cocina), imagen 9, establece la función de actividades compartidas dentro de sí, sin embargo, el uso de este recinto, tiene un límite de capacidad para acoger a varias personas al mismo tiempo, es por eso que reaparece el uso de la mesa en el recinto 6 (comedor), como escenario de actividades que migran de un recinto a otro, en este caso los objetos adheridos a este tipo de nomadismo, son los utensilios de cocina y los ingredientes.



Imagen 9



Imagen 10

el tamaño reducido del recinto cocina imagen 9, está sometido a la temporalidad de uso, y en algunos casos puede albergar el uso compartido de dos personas. La posibilidad de migrar la actividad cocinar al recinto 6 (comedor), da paso a la aparición a la actividad socializar, permitiendo así la formación de una atmosfera de participación gracias al desarrollo de una actividad común. figura 16

Si bien la migración de la actividad cocinar de un recinto a otro permite la aparición participativa de otras actividades, este no es un caso aislado, el fortalecimiento de lazos familiares y de amistad surgen entre las experiencias de familias confinadas. Poniendo manos a la obra todos participan y cocinan.

“Mientras las familias permanecen en confinamiento, están descubriendo nuevas formas de hacer participar a sus hijos en actividades del hogar como cocinar u hornear. Cuando los menores del hogar colaboran en la preparación de los alimentos los hace sentirse incluidos y los motiva a probar nuevas recetas saludables. Además, puede resultar útil para mantener la sensación de normalidad, y a su vez ellos aprenden una nueva habilidad.”

cocinar en cuarentena: una actividad saludable para la familia, Kronos 365, 3 de junio de 2020



Imagen 11

El recinto 5 (baño), de la imagen 11, se ve limitado al uso de privado, no compatible con actividades sociales o de polivalencia variada, sin embargo, al encontrarse al ingreso de la vivienda en el caso 1, fig. 14, permitió importante labor de higienizarse, lavarse las manos al llegar a casa después de hacer las compras, actividad de especial relevancia durante el confinamiento del covid-19.

Imagen 11. Elaboración propia, 25 de abril de 2020

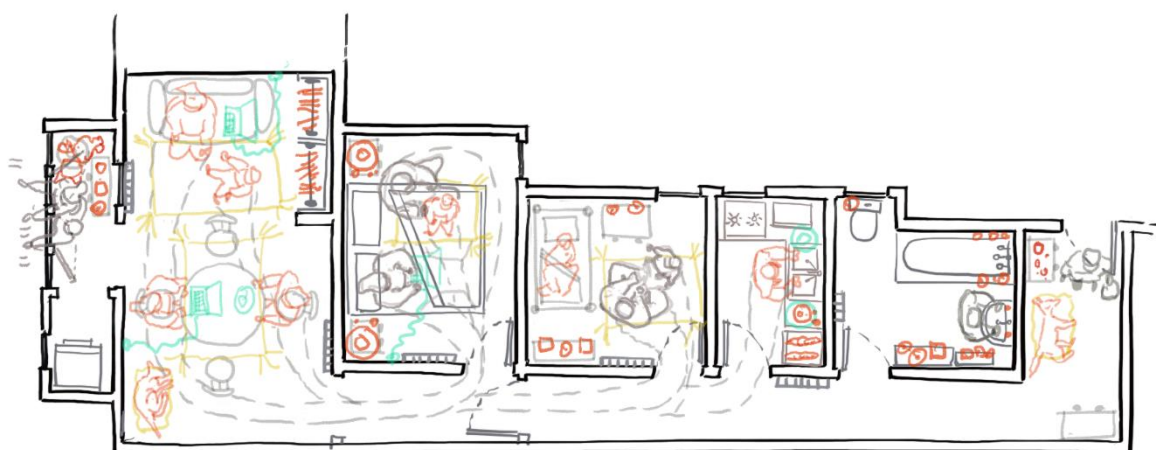
CASO 2

En el caso 2 del bloque de viviendas de la calle Córcega, contiene la misma configuración de distribución en planta, mientras que la unidad de convivencia que la habita, desarrolla actividades distintas.

Entre los elementos que componen la vivienda, los objetos representados de color amarillo son los objetos que fueron capaces de migrar de un recinto a otro, proporcionando la función de espacio de juegos para el niño de 6 meses que compone la unidad de convivencia.

El objeto cama para perro, también fue capaz de migrar de un sitio a otro en razón de crear un cambio de recintos para el perro que habita la vivienda. Los objetos en verde son aquellos que son capaces de ofrecer el desarrollo de tareas y actividades necesarias tanto para la actividad estudiar como para la actividad comer.

Entre los recintos que fueron utilizados para transmitir emociones hacia otras personas de su entorno, en este caso vecinos, la ventana fue una frontera entre el exterior y el interior para poder aplaudir



Caso 2, fig. 19










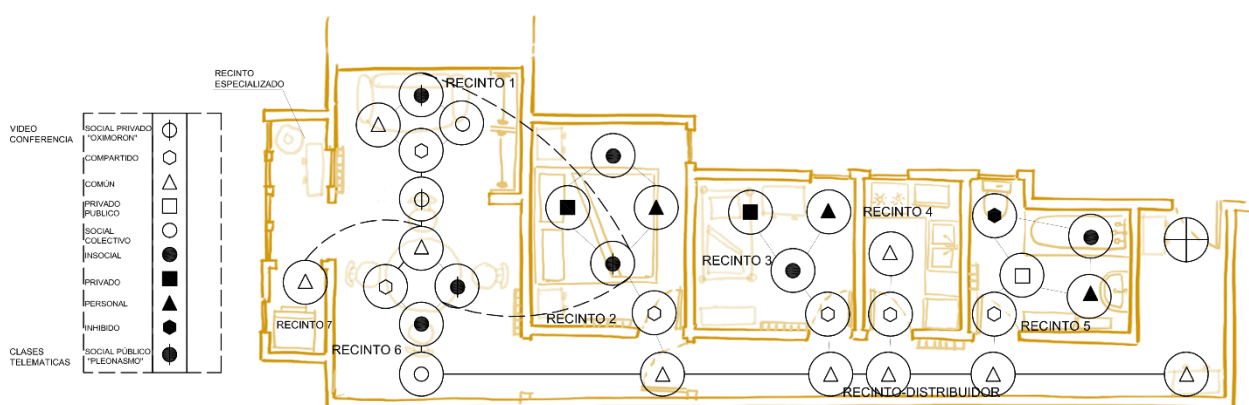
EL BLOQUE DE VIVIENDA, CARRER DE CORSEGA															
U. DE VIVIENDA	M2	UNIDAD DE CONVIVENCIA	SEXO	EDAD	CONNOTACION	PARENTESCO	RECINTO 1	RECINTO 2	RECINTO 3	RECINTO 4	RECINTO 5	RECINTO 6	RECINTO 7	RECINTO-D	DEPHT LEVEL
B	63.81	TIPO 2 	F	37	MADRE	FAMILIA TRADICIONAL									7
			M	37	PADRE										
			F	7.5 meses	HIJO										
			M	39 a. perro	MASCOTA										

Tabla 6

La unidad de convivencia en caso B perteneciente a Jeanneth A.B. tabla 6, está conformada por una familia tradicional de cuatro integrantes, describiendo una manera de apropiación del espacio distinta al caso (A) ya que, al existir la necesidad de poder brindar la mejor atención a su hijo, los turnos entre usos de estancias fueron de uso reservado a la actividad adherida a la necesidad más inmediata (cuidar a su bebe), debía quedarse con él, mientras el marido cocinaba. recinto cocina, fig. 19.

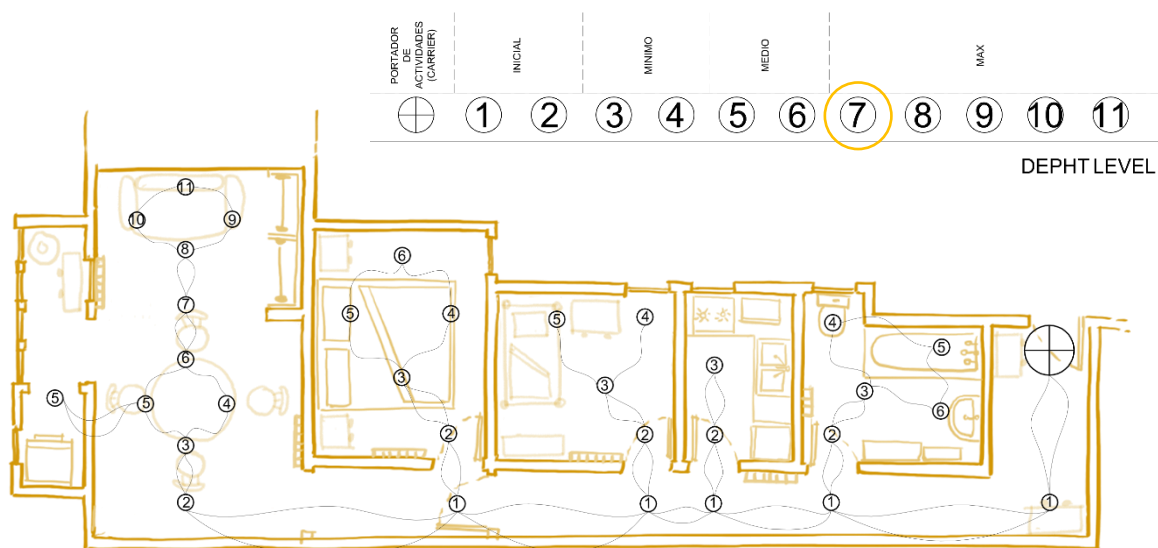
la actividad estudiar en la habitación o hacer ejercicio en el salón fueron actividades que dieron origen a una apropiación de los recintos 1, 2, 6, dando así lugar a la prioridad de uso por instancias parciales de tiempo rotativo, la atmosfera social publica está implícita en el recinto 1 (comedor) y en el recinto 6 (salón), expulsando la actividad jugar con él bebe en el mismo recinto, sin embargo, la actividad comer es posible en la misma atmosfera. fig.19.

la diversidad de atmosferas en este caso está limitada a la temporalidad de uso según la prioridad de actividad, en este caso estudiar y cuidar al bebe son actividades compartidas de desarrollo por separado y por temporalidad, provocando nomadismo entre recintos para conseguir una intimidad propia para cada actividad.



Caso 2, fig. 20

El Depth level, consigue en este caso acaparar los recintos de manera espontánea-temporal. La apropiación del espacio en este caso llega hasta el nivel máximo, ya que se introducen actividades estacionarias más marcadas por las actividades prioritarias entre recintos, en el caso familiar compuesto por un bebe, las responsabilidades son compartidas y en algunos casos requiere el uso de recintos refugio como el recinto 1, 6



Caso 2, fig. 21

En Lemon blogs un canal de YouTube nos relata como la organización de tiempo y espacios, permitió el cautiverio del confinamiento a ser llevadero en este caso una mujer que es madre, estudia y trabaja da el ejemplo de cómo lograrlo.



Imagen 12

día 54 confinamiento: maternidad, estudios, trabajo y organización familiar con un bebé de 9 meses

CASO 3



EL BLOQUE DE VIVIENDA. CARRER DE CORSEGA															
U. DE VIVIENDA	M2	UNIDAD DE CONVIVENCIA	SEXO	EDAD	CONNOTACION	PARENTESCO	RECINTO 1	RECINTO 2	RECINTO 3	RECINTO 4	RECINTO 5	RECINTO 6	RECINTO 7	RECINTO-D	DEPHT LEVEL
C	69.91	TIPO 3	F	34	INQUILINA	HERMANAS +1									6
			F	50	HERMANA										
			F	65	HERMANA										

Tabla 7

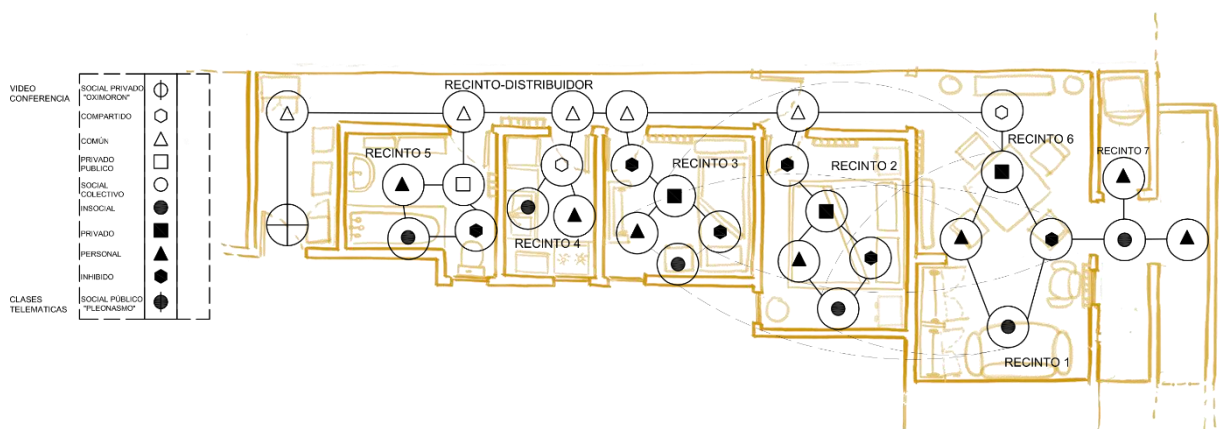
La unidad de vivienda del caso 3 fig. 22, perteneciente a Eli C. del mismo bloque de vivienda de la calle Córcega, Barcelona, España, está conformado por una unidad de convivencia de tres personas, en donde dos de las habitantes de la vivienda son consideradas personas de riesgo durante la pandemia del covid-19, por la edad que tienen.

En la planta de la vivienda se puede apreciar el desarrollo de las actividades dentro de la habitación, siendo imposible compartir otros espacios de manera colectiva, esto debido a que la habitante, más joven salía a trabajar durante la pandemia. En este caso el evitarse entre sí y al mismo tiempo evitar usar los utensilios para comer, fueron los detonantes para que sea posible la migración de los objetos al recinto (habitación).

El nomadismo de esta persona es causado por la expuls n de actividades no compatibles con los otros individuos, siendo la silla, (representada de color amarillo) el objeto migrante que genera la polivalencia de actividades en el recinto 3 (habitación) fig. 22

Desarrollándose las actividades comer, sentarse para ver televisión, en un mismo recinto además de la cubertería, tuvieron un rol importante a la hora de confinarse en solitario, ya que fue de uso exclusivo de cada habitante para así poder evitar cualquier posible contagio.

El rehabetar el recinto habitación, desarrollando actividades cotidianas evitando el contacto directo entre sí, desvincula las actividades compartir de los recintos de uso común. Los recintos; privado y personal son capaces de acoger atmosferas de actividades, antes enquistadas en los recintos 1 y 6, con nomenclatura: área social (comedor, estar).



Caso 3, fig. 23

Vemos entonces que los recintos 2 y 3 se convirtieron en sitios de acogida de actividades, produciéndose así atmosferas variadas, siendo este un lugar de apropiación espontánea. El Depth level fig. 24, de los recintos 1 y 2, se repite en los recintos 2 y 3, dando lugar en este caso el nivel de apropiación de los recintos (habitación) hasta el nivel 6, migración de actividades detonada por el confinamiento (plus).



Caso 3, fig. 24

CASO 4



Caso 4, fig. 25










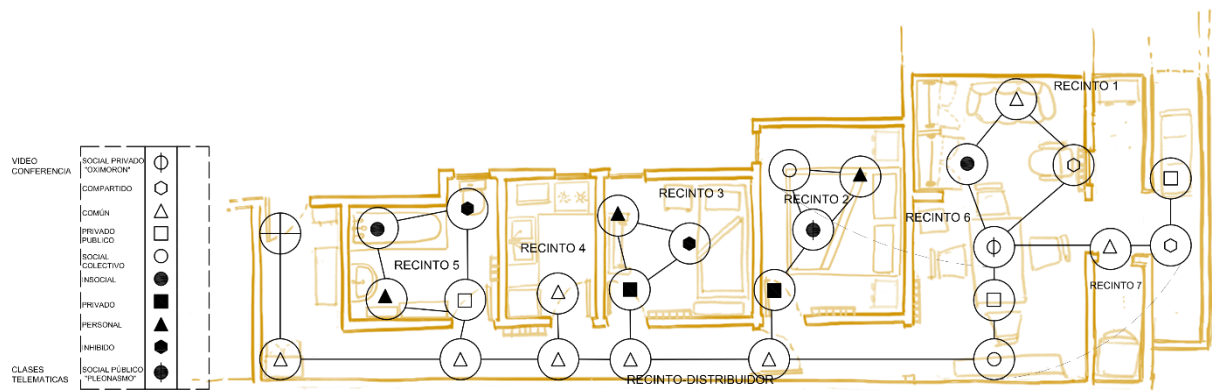
EL BLOQUE DE VIVIENDA. CARRER DE CORSEGA															
U. DE VIVIENDA	M2	UNIDAD DE CONVIVENCIA	SEXO	EDAD	CONNOTACION	PARENTESCO	RECINTO 1	RECINTO 2	RECINTO 3	RECINTO 4	RECINTO 5	RECINTO 6	RECINTO 7	RECINTO-D	DEPHIT LEVEL
D	69.91	TIPO 4 	F	48		SOLTERA									6

Tabla 8

El caso 3, ubicado en el bloque de vivienda de la calle Córcega, Barcelona España, durante el confinamiento por el covid-19 estuvo ocupado por una sola persona tabla 8, siendo Ana N. la dueña del piso. El piso cuenta con las mismas características de distribución de recintos que en los casos 1,2,3.

El recinto 2 (habitación) es capaz de contener otras actividades, en este caso sin la necesidad compartir el mismo espacio, pero en cambio la actividad teleconferencia permite una actividad colectiva al introducir de manera indirecta una actividad colectiva telemática.

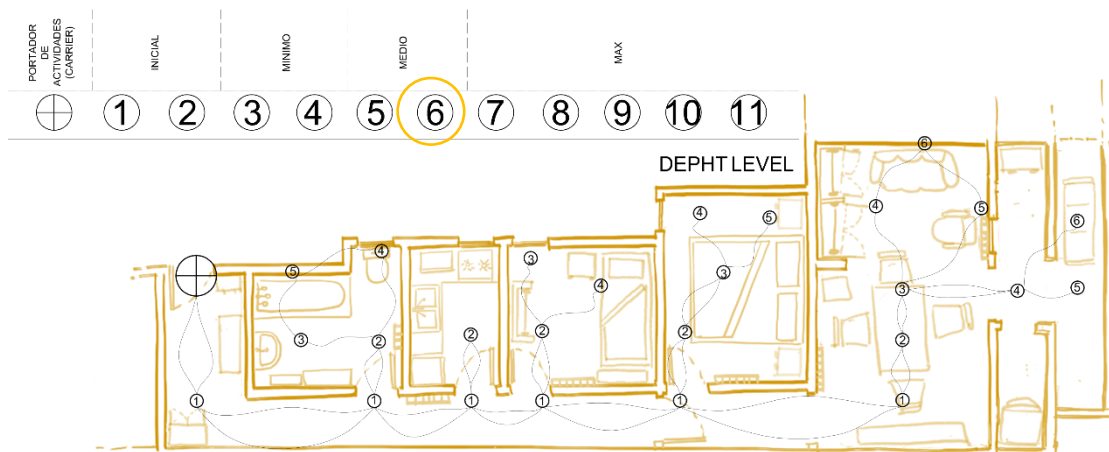
Uno de los objetos que se repite en la apropiación espontanea en los casos 1,2,3 y 4, es el uso de la silla, convirtiéndose esta en uno de los protagonistas de la entrevista y encuesta en el caso 4. Al mismo tiempo el uso adherido del objeto cojín permitía desarrollar actividades como ver película en el recinto 6 (salón). El uso del taburete es otro objeto que migra entre recintos propiciando una vez más el nomadismo en tiempos de corona virus fig. 25.



Caso 4, fig. 26

En el caso 4, el aplaudir por el balcón a las 8 pm, permitió conocer a vecinos del bloque, así mismo, el realizar ejercicios en el balcón desarrollo la migración de actividades desde el salón hasta el balcón, permeabilizando el uso de recintos entre sí, el recinto baño en este caso como en los demás fue de uso integro para aseo y evacuación.

la capacidad de crear atmosferas de actividades en el caso 3 figura 26, estuvo sometida a las videollamadas, y al uso temporal y rotativo entre recitos, desarrollando la capacidad de buscar espacios, llegando a tener un Depth level 5 en el recinto (habitación) y un 6 en los recintos salón, comedor y balcón) figura 27.



Caso 4, fig. 27

1.5. ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA

Viviendas Compartidas de Estudiantes del MISMeC



Tiempo de encuentros virtuales, Instagram MISMeC, 8 de abril de 2020

Imagen 13

El confinamiento causado por el covid-19 no detuvo el desarrollo de actividades académicas en el MISMeC, potencio nuevas maneras de convivencia y participación imagen 13.

Imagen 13: extraída de Instagram, MISMeC 2020, en donde se pude apreciar a profesores y alumnos desarrollando una clase telemática

Como segunda etapa de análisis del comportamiento de los habitantes durante el confinamiento por el covid-19, se desarrolla la encuesta al estudiantado del MISMeC. En este sentido, se escogió a estudiantes con perfiles similares al de las viviendas analizadas en los casos 1,2,3 y 4, que en este caso se tratan de pisos compartidos.

la existencia de estudiantado extranjero o de otras regiones de España en la misma situación de confinamiento durante el desarrollo de actividades académicas artículo, propicio el interés por desarrollar el mismo análisis que en los casos anteriores aplicado a los alumnos del MISMeC.

se desarrolló una encuesta y una entrevista a las personas que cumplían con las mismas características del autor de esta tesis; estudiante extranjero confinado por estado de alarma del covid-19.



De Erasmus en el confinamiento español, diario el país, 23 de marzo de 2020

Imagen 14

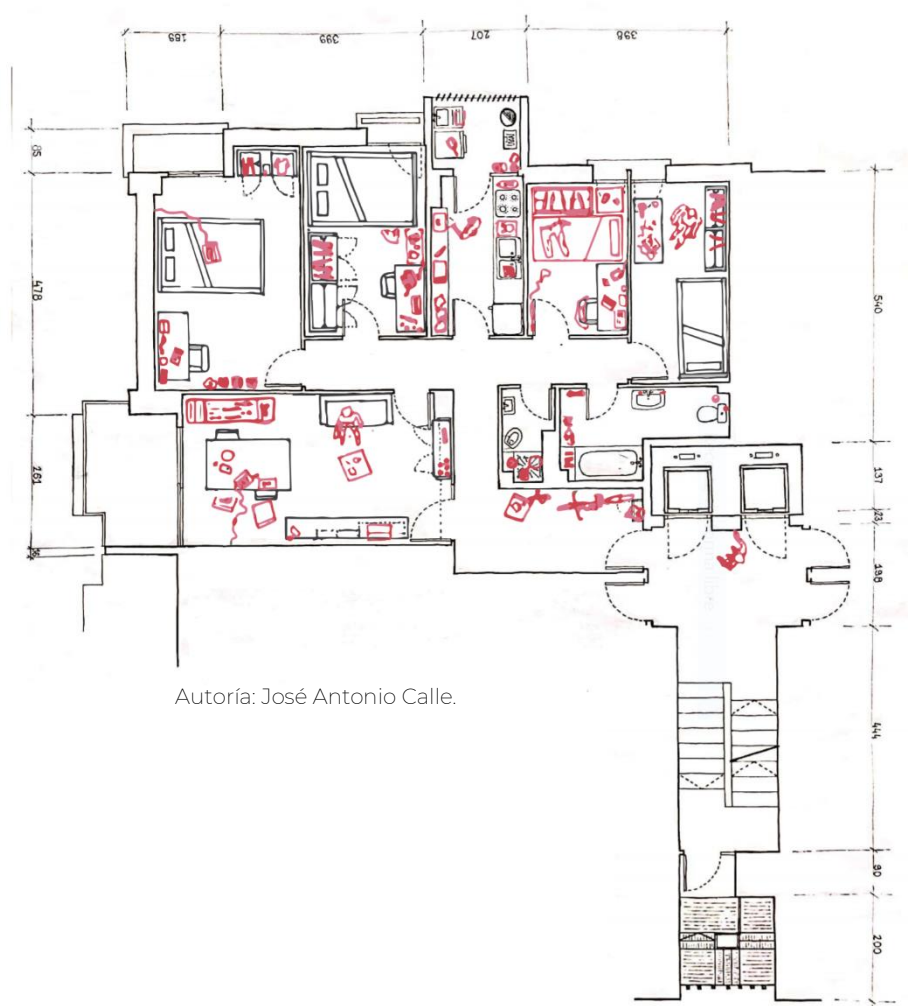
Emanuele Pantano, Anna Kawalec y Renata Caporale, de izquierda a derecha, son tres de los Erasmus que se encuentran confinados en España.

España es el país que más alumnos de Erasmus recibe al año: este curso, son más de 51.000 los estudiantes que tenían previsto permanecer entre seis meses y un año en diferentes ciudades, según el informe anual Erasmus+ de 2019. Imagen 14

Artículo: De Erasmus en el confinamiento español, diario el país, 23 de marzo de 2020

CASO 5

ACTIVIDADES HABITUALES



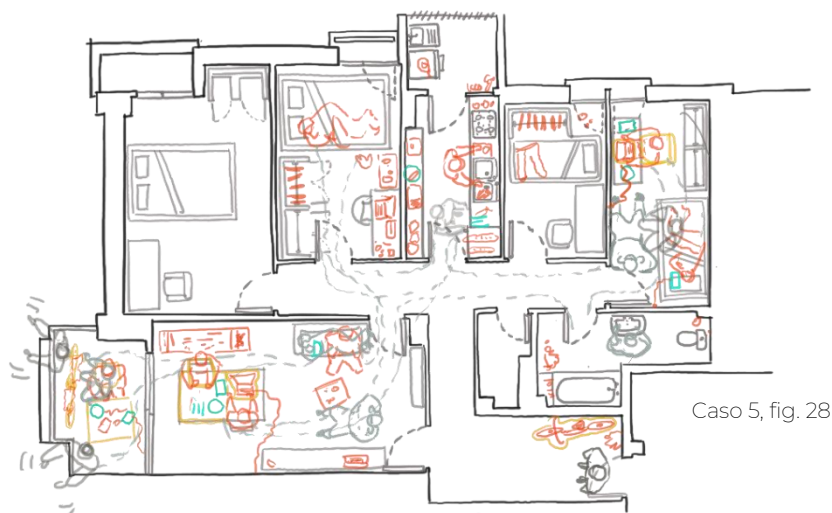
Caso 5, fig. 28

EL BLOQUE DE VIVIENDA. VIVIENDAS DE ESTUDIANTES																	
U. DE VIVIENDA	M2	UNIDAD DE CONVIVENCIA	SEXO	EDAD	CONNOTACION	PARENTESCO	RECINTO 1	RECINTO 2	RECINTO 3	RECINTO 4	RECINTO 5	RECINTO 6	RECINTO 7	RECINTO 8	RECINTO 9	BALCÓNES DEPTH LEVEL	
F	91.57		(M)	26	INQUILINO	COMPAÑEROS DE PISO											6
			(M)	26 - 30	INQUILINO												
																	
																	

Tabla 9

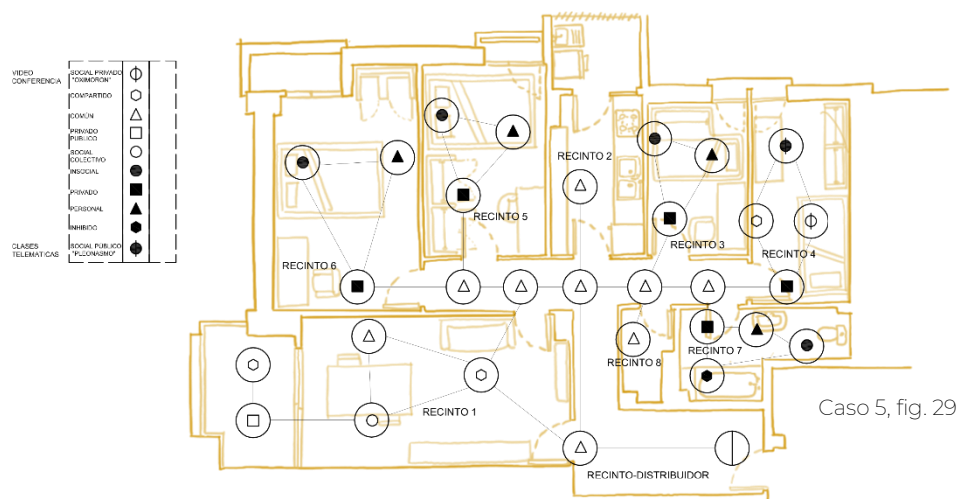
En el de análisis del caso 5, se observa una vivienda compartida por estudiantes, donde se pueden apreciar las actividades habituales de los habitantes, en este caso los habitantes del piso compartido son cuatro individuos, que desempeñan las actividades dentro y fuera de la vivienda antes del confinamiento por el covid-19. Fig. 28

FIGURA 28. AUTOR: José Antonio Calle, MISMeC 2019



Como actividades sobrevenidas desarrolladas por dos habitantes [tabla 9](#) en donde se puede observar el uso de los recintos aumentando la cantidad de actividades en su interior, en este caso las nuevas actividades se representan de color gris [fig. 28](#). Durante el confinamiento por el covid-19, la vivienda solo la habitaron dos personas, ya que los otros habitantes pasaron el confinamiento fuera de casa.

Sin embargo, el uso del recinto 4 (habitación) tuvo una polivalencia de actividades significativa, desarrollándose en ella las actividades descansar, hacer ejercicio, estudiar, clases telemáticas, videoconferencia, jugar, proporcionando atmósferas de actividades variadas fig. 28- fig. 29.

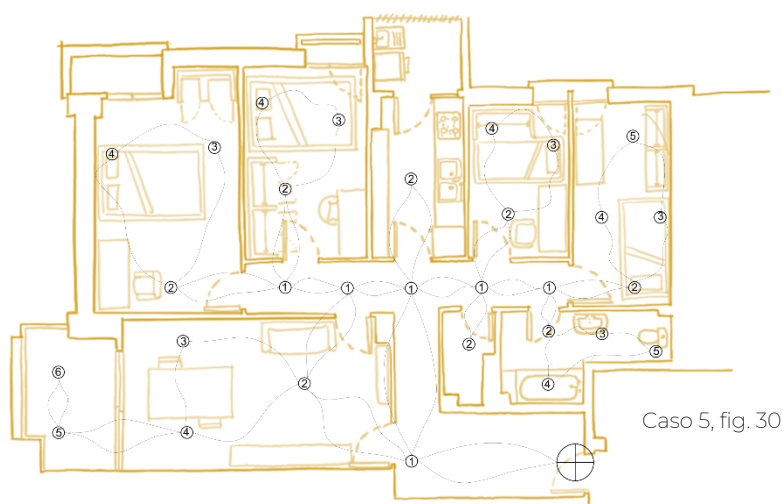


En la vivienda del caso (F) la capacidad de apropiación de los recintos está condicionada por la privacidad y actividad estacionaria: teleconferencia, clases telemáticas. El desarrollo de estas actividades en el recinto 4 (habitación) fig. 29, no jerarquiza el uso del mismo, pero si condiciona el uso del recinto por temporalidad asociada a una actividad en específica como las clases telemáticas que podían prolongarse hasta 4 horas.

La existencia de dos habitantes en la unidad de vivienda permite una convivencia llevadera durante el confinamiento, pero entre las reformas propuestas por el entrevistado José C. destaca el tamaño del recinto 2 (cocina), proponiendo una ampliación del mismo para poder así permitir el acceso a dos personas al mismo tiempo.

El Depth level 5 muestra las actividades estacionarias de mayor cantidad en el recinto 4 (habitación) fig. 30. La habitación se transforma entonces en área de uso mixto, cumpliéndose el nomadismo de actividades y transformándolas en transitorias en las áreas sociales y comunes; recinto 1, y volviéndose estacionaria en un lugar tan imprevisto como la terraza con un Depth level 6 fig. 30.

Uno de los objetos nómadas que describe el sujeto de estudio, es la bicicleta, Re-Imaginada y posteriormente usada como colgador.



CASO 6



Caso 6, fig. 31

EL BLOQUE DE VIVIENDA: VIVIENDAS DE ESTUDIANTES																	
U. DE VIVIENDA	M2	UNIDAD DE CONVIVENCIA	SEXO	EDAD	CONNOTACION	PARENTESCO	RECINTO 1	RECINTO 2	RECINTO 3	RECINTO 4	RECINTO 5	RECINTO 6	RECINTO 7	RECINTO 8	RECINTO 9	BALCONES/ DEPOT LEV	
G	150.21		TPO 1	25	INQUILINA	COMPAÑEROS DE PISO											
			(M)	27	INQUILINO												
			(F)	24	INQUILINA												
			(M)	27	INQUILINO												

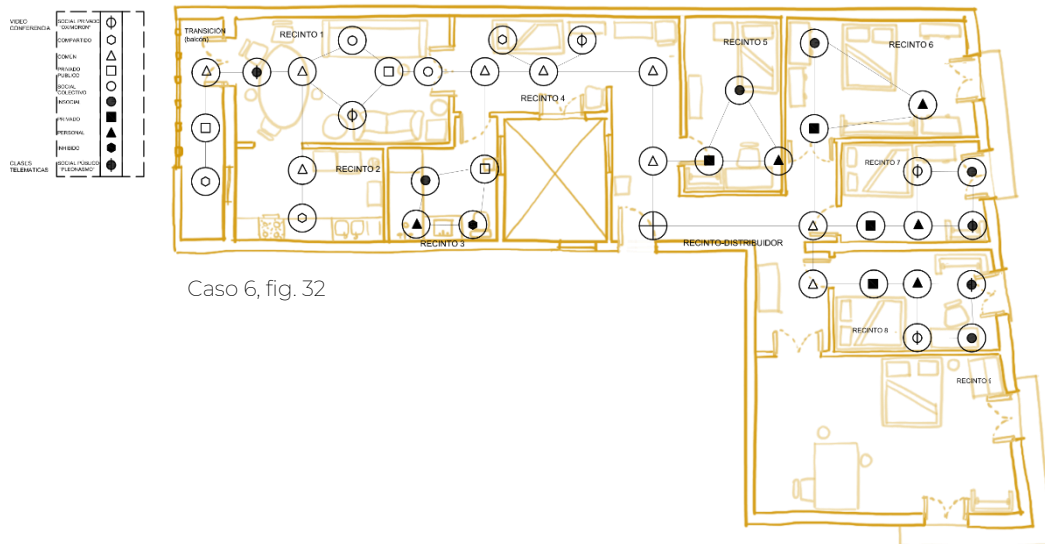
Tabla 10

En el caso 6, es posible apreciar las actividades sobrevenidas durante la cuarentena, siendo las actividades de productividad las que migran hacia los recintos (comedor y salón). El recinto 4 se habilitó para el uso de uno de los habitantes, la cercanía con la señal de wifi hizo posible la apropiación de este espacio fig. 31.

El recinto balcón contiguo al recinto 1 (comedor) pudo contener varias actividades al mismo tiempo, siendo capaz de crear atmosferas con polivalencia de actividades: tomar el sol, leer aplaudir fig. 31.

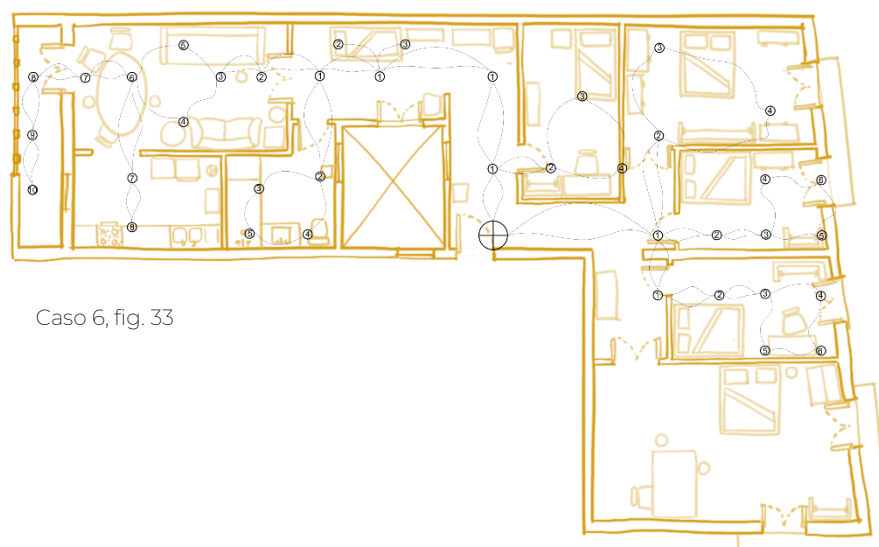
Una vez más el objeto silla juega un rol importante a la hora de desarrollar nomadismo entre recintos y entre la balconera de los recintos 6 y 7. Al igual que en el caso 5, la habitación está ligada a la actividad videoconferencia, no siendo esta compatible con la actividad hacer ejercicio en el salón fig. 31.

El uso de los recintos esta dado en función de la búsqueda de espacios con mejor red wifi a fin de desarrollar el teletrabajo o clases telemáticas.



la capacidad que tienen los recintos del caso 5 para poder contener actividades y de esta manera crear atmosferas según el uso en una vivienda compartida por cuatro personas fig. 32, está dado en función del nivel organizacional que tuvieron los habitantes para poder desarrollar las actividades por temporalidad de actividad.

Un ejemplo de organización temporal de uso es lo mencionado por la entrevistada Marta B. en donde nos relata el uso de la cocina mientras uno lavaba los platos para así poder dar paso al uso rotativo de los artefactos de la cocina. El nivel 10 de apropiación temporal de los recintos fig. 33, da cuenta de la importancia de organizar turnos y temporalidades de uso de los recintos.



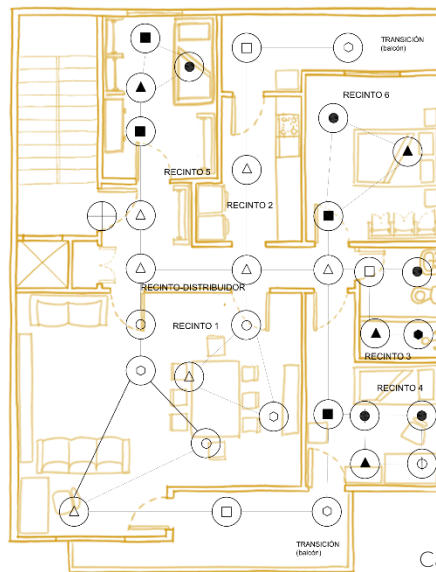
CASO 7



Así como en el caso 6, el uso del recinto 4 (habitación) fig. 35, es donde se desarrollan actividades de manera intensa, realizándose actividades tales como: estudiar, teletrabajar, jugar, conversar, entrevistar, investigar y clases telemáticas fig. 34. El aporte de actividades en este recinto promueve la polivalencia de este espacio creando atmosferas de actividad fig. 35.

el uso del recinto 4 (habitación) demuestra la capacidad que tiene el mismo para desarrollar actividades no especializadas ni dedicadas, potenciar el uso de los objetos para trasladarse de un recinto a otro, en este caso el balcón, es una muestra de la capacidad de apropiación que existen en circunstancias sobrevenidas fig. 34.

El objeto silla marcado de color amarillo fig. 34, una vez más hace posible estas migraciones de actividades, permeabilizando los recintos y provocando la aparición de nuevas actividades y por ende atmosferas de convivencia como en el caso de la terraza y el recinto 4 habitación del caso 7 fig. 34.

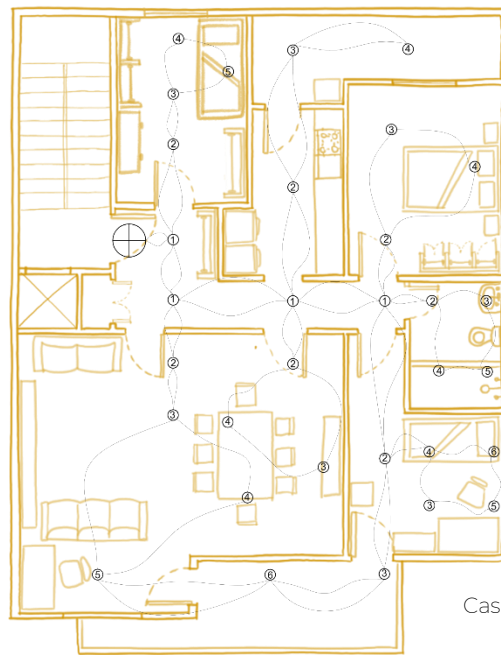


EL BLOQUE DE VIVIENDA: VIVIENDAS DE ESTUDIANTES																	
U. DE VIVIENDA	M2	UNIDAD DE CONVIVENCIA	SEXO	EDAD	CONNOTACION	PARENTESCO	RECINTO 1	RECINTO 2	RECINTO 3	RECINTO 4	RECINTO 5	RECINTO 6	RECINTO 7	RECINTO 8	RECINTO 9	BALCÓNES	DEPTH LEVEL
	115.69	 TPO 1	(F) 20 (M) 20 (M) 40 (M) 50 (F) 60	20 20 40 50 60	INQUILINA INQUILINO HERMANA ESPOSA ESPOSO	PAREJA +3											

Las atmosferas de actividades en el caso 7 fig. 35, se desarrollan en el recinto 4 (habitación del encuestado), acumulando actividades que demuestran la flexibilidad del recinto, sin embargo, el uso del recinto 1 (comedor) también representa un espacio de estudio y de juego fig. 34 convirtiéndose así en un recinto compuesto por atmosferas de actividades compartidas, social colectivo y de uso común.

La unidad de convivencia que contiene la vivienda está formada por personas con diferentes rangos de edad, que van desde los 60 hasta los 20 años ^{tabla 11}. Siendo una muestra de la convivencia durante el confinamiento entre personas con diferentes edades y ocupaciones.

El uso de los recintos en este caso en su mayoría está limitado a los usos habituales antes del confinamiento, sin embargo, no existieron solapamientos durante el uso de los mismos.



Caso 7, fig. 36

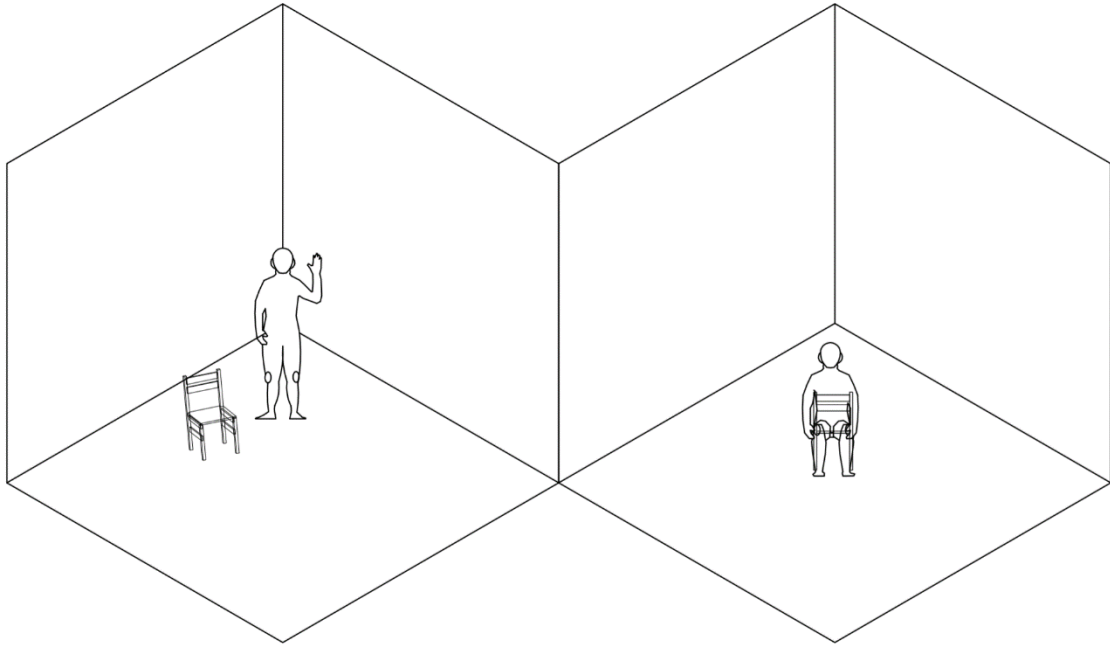
El diagrama del Depth level fig. 36 revela la necesidad imperante de llevar las actividades al recinto 4, produciéndose así una profundización de las actividades en nivel 5, los objetos que pueden migrar, se vuelven estacionarios por la necesidad de buscar un espacio de privacidad y comodidad.

Las actividades más cómodas que logran escabullirse de los recintos más poblados son aquellas que se apropian del espacio, otorgando una atmosfera de actividades académicas y de trabajo fig. 34- fig. 35.

La necesidad de encontrar nuevos espacios que permiten el nomadismo entre recintos, está sometida a la organización de prioridades y necesidades. El no jerarquizar espacios resulta en la apropiación temporal de recintos, en los casos estudiados,

El confinamiento por el covid-19 ha permitido sobrellevar una actividad o varias en un mismo recinto, convirtiendo los espacios antes llamados habitación a espacios llamados (recintos de actividades). Desde la acción más sutil, que sería la de llevar un vaso a la habitación, hasta desarrollar actividades mixtas, dan forma al nomadismo en tiempos de corona virus.

CAPITULO II



EL SUJETO RECEPTIVO Y EL OBJETO ACTIVO



TOYO ITO EN SU BUSQUEDA POR LA VIVIENDA PARA LA MUJER
NOMADA Gustau Gili Galfetti, pisos piloto, 1997 fig., 36

EL SUJETO RECEPTIVO

El nomadismo en tiempos de corona virus es el resultado de la apropiación temporal de los espacios, la migración de actividades adheridas a objetos que ayudan a desarrollar, ya sea entretenimiento o productividad.

fue durante la etapa de análisis que surgieron los elementos como son los objetos asociados y hasta adheridos a actividades, entre los cuales se encuentran los habitantes de una vivienda capaces de recrear una evolución dinámica de los usos adheridos a un objeto caso 1, fig. 14, proporcionando al objeto la capacidad de migrar de un sitio a otro entre espacios conexos e inconexos.

La vuelta a una práctica primigenia de los primeros humanos (el nomadismo entre los espacios de la vivienda), ha sido desarrollada en los recintos de la vivienda antes y después de la pandemia y la adherencia de un objeto capaz de ser activo oblige al sujeto a llevarlo siempre consigo, como una extremidad o apéndice indisociable, caso 1, fig. 14- caso 3, fig. 22 - caso 4 fig. 25 – caso 6 fig. 31. (la silla).

Entonces, el sujeto receptivo es aquel que es capaz de captar los objetos, seleccionándolos por su potencial utilidad caso 3 fig. 22, y el sujeto activo es aquel que es capaz de adaptarse al uso que puedan darle, en este caso la silla y sus variadas utilidades fig. 13.

Así como en el caso 3 fig. 22, el uso restringido de algunos recintos, a causa de la susceptibilidad por el contagio con corona virus, ha despertado el imaginario de la gente para poder usar objetos cotidianos como la silla, y transformarlos en objetos nómadas que son capaces de suplir la ausencia de otro objeto como la mesa.

En el artículo de Andina, Agencia Peruana de Noticias, menciona el uso del objeto mesa como recurso a suplir la necesidad de apoyar los alimentos sobre una superficie estable fig. 37, aunque la condicionante para hacerlo es un infectado de corona virus dentro de casa, el caso 1 fig. 14, demuestra que la expulsión de actividades a otros recintos puede ser la ocasión perfecta para poner en práctica este nuevo uso de la silla



Imagen 15

“¿Cómo lo alimentamos?”

El especialista del Instituto Nacional de Salud (INS) recomendó asignar la tarea de cuidador a una sola persona, quien será la única que entrará en contacto con la persona aislada. Debe gozar de buena salud.

Sobre la comida que deberá prepararse al aislado, comentó que será igual a la del resto de la casa, solo que será entregada en una silla o mesita a la entrada de su cuarto. Después de dejarla, alejarse y avisarle para que la recoja.” Imagen 15

Artículo: ¿familiar con corona virus? Conoce como aislarlo correctamente en tu casa, andina, agencia peruana de noticias, lima, 30 de marzo de 2020

La evolución dinámica de la sociedad, desbordo la normativa de habitabilidad del 02 de noviembre de 2012, obligando a los y las habitantes de la célula de vivienda a re imaginar el uso de los espacios, que están dimensionados y cualificados para un uso especializado, como el recinto (habitación), en donde no se plantea la posibilidad de realizar otras actividades además de dormir.

La repetición de actividades en un mismo sitio es una tendencia habitual que le da prioridad de uso a los recintos, en cambio, el confinamiento ha logrado romper con esta rutina, aunque sea porque, como habitantes hemos debido adaptar la vivienda a nuevas actividades sin poder hacer reformas y con la idea, equivocada o no, de que serían cambios temporales.

En este sentido, se entiende el confinamiento como una oportunidad perfecta para llevar al límite la polivalencia y variabilidad de actividades dentro de la casa caso 1, fig. 14, como un detonante o un catalizador este nuevo uso “no normativo” de los espacios en los recintos de la vivienda.

Entonces, ¿Cambiará la casa después del confinamiento?, ¿cómo se han modificado nuestros hábitos y costumbres?

La página El Mueble, nos deja entre ver el cambio organizacional de la de usos de los espacios en la vivienda, proponiendo espacios polivalentes y cómodos, guardando siempre la posibilidad de generar nuevas actividades en ellos.

“EL RECIBIDOR SERÁ CLAVE

La entrada seguirá siendo uno de los puntos más importantes de la casa, su primer impacto visual. Pero si hasta la fecha era un espacio de recepción y tránsito, a partir de ahora se convertirá en un espacio que deberá incorporar medidas de saneamiento a todo aquel que acceda al hogar.”

Artículo: así serán nuestras casas después del covid-19, el mueble, 24 de abril de 2020.

Durante el tiempo de confinamiento existieron indicios, huellas que pudieron demostrar que el uso de los espacios ya no estaba relegado a una sola actividad, se despejaron de su nomenclatura y se convirtieron en recintos.

Así mismo, los recintos de la vivienda fueron escenarios de apropiación dinámica esto, gracias a la versatilidad de los elementos “objeto”. Durante el confinamiento, se desato la cacería de objetos que sean capaces de adherirse a las actividades necesarias a ser desarrolladas en el entorno o recinto más mediato, otro ejemplo de ello es “la mesa”, objeto que fue capaz de acoger actividades diversas (casos de análisis 1-7)



fig. 37

Como nos cuenta una de las personas entrevistadas y posteriormente encuestada: Ana N., el uso de la silla estaba adherido a la necesidad de ocupar un recinto ya sea la habitación o el balcón.

Así también, cuenta en la entrevista Lizzeth manzano, habitante del bloque de vivienda en la calle Córcega; la silla era capaz de llevarte a sitios insospechados para así poder desarrollar una actividad, tanto para comer, como estudiar, convirtiendo el objeto al sujeto en nómada, cual si fuese un vehículo que te lleva a tu destino.

Un ejemplo claro de esto, es el artículo de prensa de “Forbes, México” que da cuenta de la necesidad de llevar a cabo actividades durante el confinamiento, que desemboca en la necesidad de cazar objetos y cambiarlos de hábitat para desarrollar una actividad.



fig. 38

“La pandemia a causa del Covid-19 será asociada históricamente con el confinamiento en casa, en especial como un factor que ha redefinido la rutina de las personas. Esto será el tema de la exposición virtual “Los Objetos del Confinamiento” del Museo del Objeto del Objeto (MODO)”.

“Para quienes han permanecido en su hogar, este espacio y todos sus elementos han cobrado un sentido distinto. Esos objetos que parecían cotidianos son ahora acompañantes llenos de significado y valor.”

FORBES MEXICO, Los Objetos del Confinamiento', la exposición del MODO para recordar esta cuarentena, 3 de junio 2020

fig. 38: Gustau Gili Galfetti, pisos piloto, pág. 94, editorial Gustavo gili, Barcelona 1997.

2. 1. VOLVER A REHABITAR

La cadencia de eventos sobrevenidos durante este tiempo de confinamiento, las maneras de sobrellevar la crisis de transitoriedad entre espacios, despertó en muchas personas la necesidad de proyectar más allá sus habilidades, eventos que como aplaudir o poderosamente cantar, derribaron las barreras de la vivienda, proyectando actividades de socialización mediante el uso de la ventana o el balcón “Volver a Re-Habitar, Roger Sauquet, 30 de marzo de 2020”.

En donde antes había solo una ventana, ahora se desarrolla intercambio social, los espacios urbanos de socialización no desaparecieron durante el confinamiento, sino, se trasladaron a la vivienda en forma de una ventana.

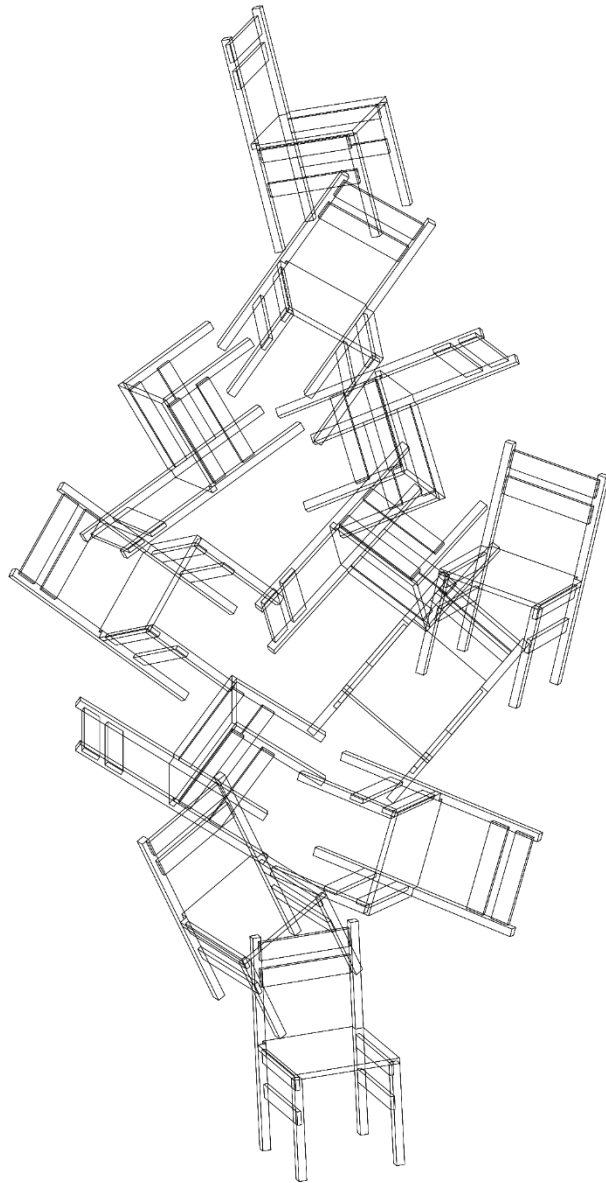
Las encuestas realizadas, dan cuenta de la necesidad de tener contacto social mediante la externalización de actividades como; “aplaudir”, que dieron a luz a nuevos verbos de la vivienda; “conocer”, actividades antes opacadas por el ajetreo de la vida moderna, llegamos incluso al punto de no enterarnos si existía un vecino al lado de nuestra casa.

Si bien aplaudir nos dio una nueva diversificación de los verbos de habitar, al mismo tiempo contraste con lo antes habitual, ¿será entonces condenado por los vecinos aplaudir después de la cuarentena?, con seguridad que cada uno de nosotros ahora lleva la semilla de la nueva Re habitabilidad y no será condenado si no hasta que no dejemos de regar la plantación de actividades sobrevenidas en el interior de las viviendas

En palabras de Richard Sennett, "any medium, occasion, or event which prompts open communication between strangers" la Ventana ha asumido un rol que la ciudad no podía acoger.

The public realm, Richard Sennett, 28 de Agosto de 2013

CAPITULO III



EL OBJETO EN EL ESPACIO

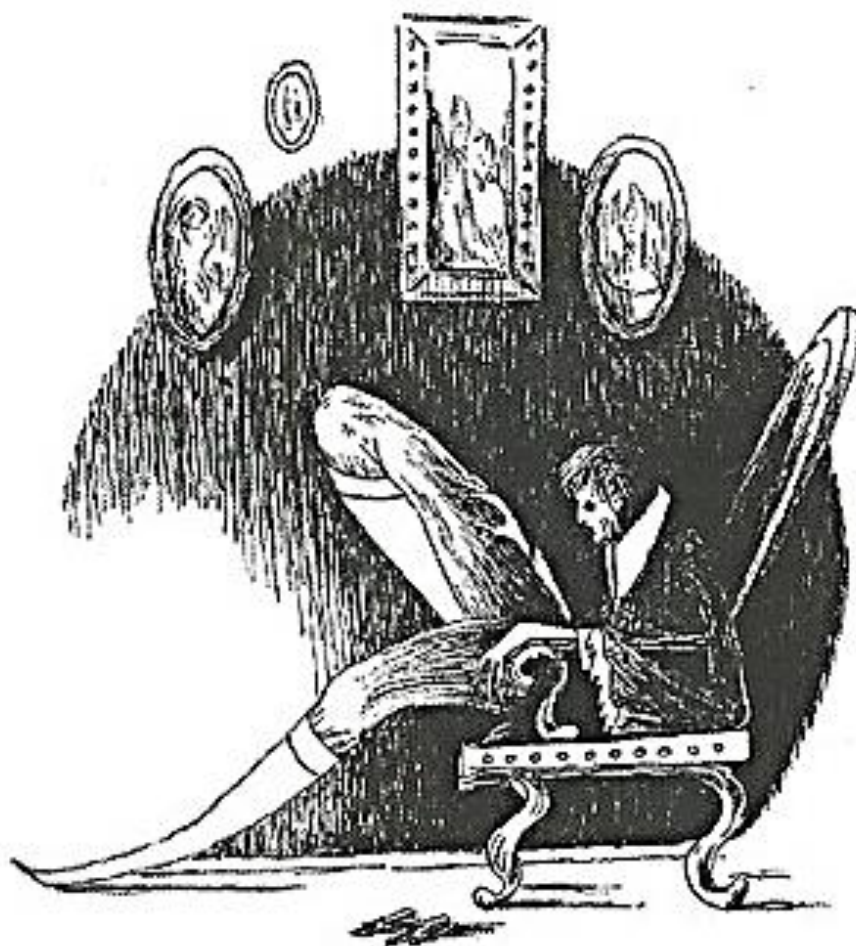


fig. 39



3.1. LA PERSEPCION DE EXISTENCIA DE LOS OBJETOS

Xavier de Maistre en su libro *un viaje alrededor de mi habitación* fig. 39, habla acerca de “el alma y de la bestia”, relata la capacidad de viajar con la mente aun estando confinado en una habitación. El huir del confinamiento de manera mental y hacer el recorrido de la habitación despertó el sentido de materialidad de los objetos de la casa, poco a poco la claustrofobia y la aprensión al contagio por covid-19 fue disolviéndose, el encontrar un refugio en la casa.

La domesticación de la casa es la respuesta ante la necesidad de ocupar un espacio, un recinto, es ese encuentro de Xavier Maistre entre “el alma y la bestia”, plantarse frente a un espejo e identificar la capacidad de adaptación que tenemos para poder usarlos objetos y lo existente en el entorno construido de la casa.

Entonces... ¿cuántos objetos pueden ser nómadas?



Imagen 16



Imagen 17

Los objetos nómadas son todos aquellos que tienen la capacidad de migrar entre recintos (caso 1, fig. 14), con la ayuda del portador de actividades, llevando consigo la capacidad de desarrollar las actividades entre recintos.

Los objetos nómadas se someten a un desplazamiento entre recintos dentro de la vivienda, proporcionando al habitante de la casa, la capacidad de migrar la actividad como en el caso 4, fig. 25, el llevar consigo un objeto traslada la actividad a recintos que están dispuestos a ser usados.

la domesticación de la casa durante el corona virus, no estuvo exenta de sensaciones de miedo y agobio, entre los encuestados la sensación predomina es el miedo (encuestas anexas) Sin embargo, fueron estas sensaciones y la necesidad de externalizar las actividades durante el confinamiento, que dieron rienda suelta a ser más receptivos a la hora de usar los recintos de la vivienda caso 1 fig. 14, 15, 16.

El uso colectivo de espacios que antes del confinamiento tenían la nomenclatura (privado), dieron paso a actividades que podían acoger compartir, jugar, conversar, apareciendo así atmosferas de actividades, que se fueron entre mezclando hasta dar origen a la polivalencia de los espacios. fig. 39.

El estímulo de adaptación de las actividades es la obligatoriedad de compartir ciertas estancias en razón de necesidad, estas actividades sobrevenidas son detonantes que expulsan a otras, estas actividades que van migrando hasta otros recintos de manera nómada, produciéndose atmosferas temporales de actividades entre recintos, este el caso del recinto(habitación) del caso 1 fig. 14.

ABANICO DE ACTIVIDADES SOBREVENIDAS

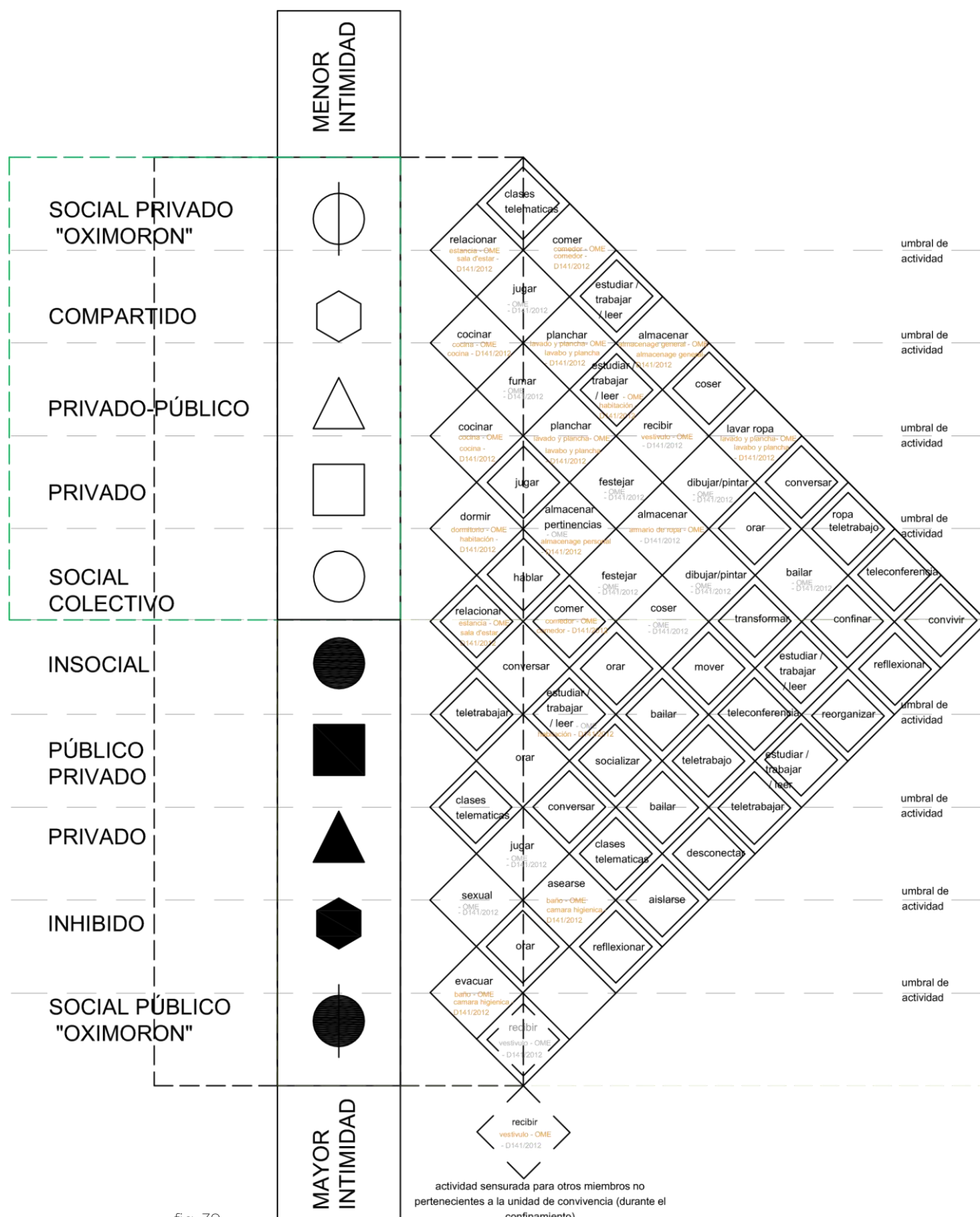


fig. 39

Figura 39, Cuadro de actividades sobrevenidas, elaboración propia, Barcelona 2020

El abanico de actividades representa la contención y la mezcla de actividades resultantes de las atmosferas que se produjeron durante el confinamiento en los recintos que componen la vivienda, algunas de las actividades mencionadas tienen como común denominador la normativa de habitabilidad 141/2012, de 30 de octubre, y las actividades carentes de una normativa, son las actividades sobrevenidas.

Las actividades sobrevenidas como se observa en la figura 39, se entremezclan entre sí, aportando diversidad y sobrepasando los umbrales entre atmosferas, esto se puede traducir en como el confinamiento en los 7 casos de estudio de las viviendas se adaptaron. En la figura 39 se puede observar esta mezcla de actividades que al mismo tiempo están sometidas o no a un nivel mínimo de intimidad y a un nivel máximo del mismo.



fig. 40



fig. 41

El nomadismo de las actividades, estuvieron sometidos a una coexistencia entre recintos, tales como en el caso 1 fig. 14, 15, 16, en donde las atmosferas de actividades fueron capaces de convivir una con otra, sin llegar a solaparse. la coexistencia entre actividades dio origen a la expulsión de algunas otras.

La reaparición de las actividades expulsadas en otros recintos, se apropian colectivamente de los mismos, como en el caso convivencia de un padre de familia que armó una tienda de campaña en su salón, con el fin de dar origen a una nueva apropiación del espacio y al mismo tiempo originar nuevas actividades adheridas a objetos, tales como la misma tienda de campaña fig. 40, 41.

¿Habremos atravesado alguna de las cinco fases del libro “pandemia!”?

Al igual que menciona Slavoj Žižek en el libro “Pandemia!”, la negación, colera, negociación, depresión y aceptación, son fases que involucran el autorreconocimiento de lo aprendido, sin que esto signifique que deba ser juzgado ni denunciado.

En cambio, podemos rescatar la lección y el mensaje: dar respuesta a nuestras fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, durante una situación extraordinaria (que quizás no se repita) con la vivienda ordinaria, la de cada día. Si la vivienda puesta a prueba durante el confinamiento ha sabido responder (en algunos casos) a una situación de estrés máximo (24 horas de uso diario durante meses) puede ser rehabilitada de un modo más simple que al tipo de reformas a la que se somete habitualmente

El mensaje entonces es claro; si es posible rehabilitar en tiempos de confinamiento durante el covid-19, es posible entonces rehabilitar después en la vieja casa, volverla más nuestra y devolverla como la casa nueva.

“El desarrollo tecnológico nos hace ser más independientes de la naturaleza, y al mismo tiempo, a un nivel distinto, más dependientes de los caprichos de la naturaleza.”

Slavoj Žižek, Pandemia!, 27 de mayo 2020

CAPITULO IV



fig. 42

EL COLECCIONISTA DE ESPACIOS

Abril de 2020, no fue sino hasta la fecha citada que los cambios y paradigmas de habitabilidad se hicieron aún más evidentes, resaltando principalmente la capacidad de apropiación de los espacios a raíz de la jerarquía y temporalidad de uso, no obstante, algunas actividades fueron adhiriéndose a la convivencia colectiva entre sí, como por ejemplo leer y ver televisión.

La normativa de habitabilidad en el área metropolitana de Barcelona y en Catalunya, no están basadas explícitamente en la actividad (que prácticamente no mencionan) sino, en definir unas condiciones físicas y ambientales para cada espacio, dejando al sobre entendimiento colectivo las actividades dormir o vestirse en el recinto (dormitorio).

En algunos casos la normativa asegura que se pueda dormir en unos espacios de la casa o cocinar en un determinado espacio de la misma, pero no así en otros. Así como tampoco menciona otras actividades que no dan nombre a estancias (como dormir, planchar, trabajar, etc.).

A pesar de esta aparente incompatibilidad entre la normativa y lo experimentado durante el confinamiento, existieron elementos que permitieron la convivencia pacífica de actividades sin crear solapamientos ni expulsión de actividades, este es el caso de los auriculares con cancelación de ruido que permitió la compatibilidad de actividades, dato mencionado en la encuesta 4 (anexos),

Al mismo tiempo en contraposición existió la capacidad innata de buscar espacios de mayor intimidad para así poder desarrollar actividades o hasta poder aislarse de los demás miembros de la unidad de convivencia, por ejemplo: la cocina como refugio.



Pitillos, El confinamiento nos devuelve la cocina de toda la vida, 2020 fig. 43

Ha tenido que sonar la primera trompeta del apocalipsis para que la gente haya regresado a la cocina, el último espacio por reconquistar. Es el refugio. Es la madriguera. El único vínculo que muchos tenían con ese lugar –ahora, centro de operaciones– era el microondas, caja mágica en la que calentar la leche y las comidas preparadas. De la pantalla de la tele a la del microondas: el recorrido social de cada noche, probablemente de algunos mediodías. De nuevo, la llama ha sido prendida (acepta la metáfora si tienes inducción o vitrocerámica). El fuego ilumina las casas, nos vincula al pasado. Pau Arenós, la cocina; madriguera, refugio, 3 de abril de 2020

El factor de intimidad en algunos casos dejó de ser la excusa para poder aislarse en espacios apartados de los demás recintos, en cambio, representaron una salida o un escape a la diáfana conversación repetitiva o (dejaba chat), en perspectiva general, el coleccionismo de espacios se desarrolló de manera silenciosa y hasta casi inconscientemente (caso 5, fig. 28, encuesta 5).

El coleccionismo de espacios represento una nueva mirada hacia lo que se podía aprovechar de la vivienda. El caso 1, fig. 14, represento la adaptabilidad que tiene el ser humano para así encontrar un sitio de confort más allá de lo que pueda representar el estar confinado en un espacio reducido o libre de intimidad máxima.

¿quién es el coleccionista de espacios?

El coleccionista de espacios, es aquel que es capaz de coleccionar espacios que se adecuen a sus necesidades de apropiación, con la esperanza de poder hallar la coexistencia entre atmosferas de actividades que puedan sobrevenir.

Un caso muy claro de coleccionismo de espacios es la potencialidad de usos diversos que tienen los recintos de la vivienda, demostrado en los casos estudiados (caso 1-7), demostrando, además, de sobre manera, la capacidad gestora de los mismos, volviendo los espacios suyos ricos en diversidad de actividades.

Cada una de estas apropiaciones busca al mismo tiempo coleccionar espacios con respuesta a las necesidades para el desarrollo de la actividad migrante. El coleccionismo de espacios (en algunos casos) dio vida a sitios insospechados, como en el caso 6 (fig. 31, encuesta 6 anexos) demostrando la gestión de actividad en busca de la mejor señal wi fi, concretando así la colección de un espacio en el pasillo ancho de la vivienda.

CAPITULO V

Las epidemias están ligadas a la evolución de las ciudades: a lo largo de los siglos se han ido implementando criterios de diseño urbano para mejorar su salubridad, higiene y seguridad. [Ethnic](#)

LA VIEJA CASA

**Vista hacia el interior de la
manzana del bloque de
viviendas de la calle Córcega.**



5.1. LAS HUELLAS DEL HABITANTE TRAS EL CONFINAMIENTO

El confinamiento durante el estado de alarma del covid-19 me permitió redescubrir la vivienda, y su capacidad de amoldarse a las necesidades que antes estaban sujetas a la externalidad necesaria por actividad (trabajar, estudiar). Los elementos destacables de la vivienda como lugar de acogida y ahora usos varios, se puso a prueba debido a la agudeza de la situación tras la repentina intensidad de uso, a lo que podemos decir tras lo analizado:

“el ser humano primero se adapta y luego se acostumbra” (frase mencionada en documental de RTVE, documental; vivir en marte).

Tras el barrido de información de los artículos de prensa, programas de televisión y muestreo (encuestas), se desarrolló un análisis cuantitativo y cualitativo de los elementos que fueron capaces de mutar y/o transformarse y migrar dentro de una misma unidad de convivencia.

El dormitorio no dormitorio fue una característica en los casos encuestados (anexos), dando paso así al uso del recinto habitación para desarrollar actividades sobrevenidas (caso 1, fig. 14), este nuevo uso de los espacios dejó atrás el concepto de la vieja casa que necesitaba reformas, en tiempos de corona virus las reformas fue Re-Imaginar Re-Habitar la casa.

“Por su manera de dibujar casas y barrios enteros, parece que, para Cinta Vidal, cada casa y cada barrio es un mundo en sí mismo en el que todo está conectado y no hay ni principio ni final”. (sol polo, FAD, 10 de junio de 2020)

5.2. REIMAGINANDO LA VIVIENDA

La adaptabilidad de los objetos a entornos que antes estaban sujetos a solo un uso, ha derivado en la obligatoriedad de poder domar y domesticar el hábitat de la vivienda, si bien los casos de estudio mostraron la participación colectiva de los y las habitantes de la vivienda, también los artículos de prensa mencionados en los capítulos anteriores cuentan historias de supervivencia y adaptación ante una crisis que inunda todo un país.

La vieja casa es entonces la omisión de los valores implícitos en ella antes del confinamiento, olvidos que se dan cuando nos encontramos en situaciones habituales (sin confinamiento), es así que cuando llegamos a aburrirnos de lo que tenemos y cuando tendemos a querer cambiar, Modificamos los valores de la vivienda que, en situaciones de crisis puede ser Re-Habitada sin necesidad de intervenciones costosas, de gran impacto o no. El rehabetar la vivienda implica mejorar nuestros hábitos y costumbres dentro de la misma.

Cada uno de los casos analizados en los capítulos antes vistos, han demostrado la capacidad de apropiación de los recintos dentro de la vivienda, exponiendo los valores existentes recintos antes especializados.

Las actividades diversas son aquellas que crean atmosferas de compatibilidad dentro de la unidad de vivienda, y así lo ha demostrado la convivencia pacífica de los portadores de actividades o usuarios de las unidades de convivencia analizadas, demostrando compatibilidad de actividades, usos y costumbres en la antiguamente llamada; vieja casa.

CAPITULO VI

“Para enfrentarnos a un futuro amenazador y confuso, necesitamos una visión renovada del pasado de la que se hayan eliminado los mitos que contribuían a hacernos creer que vivíamos en el mejor de los mundos posibles y que bastaba con que nos dejásemos llevar por la imparable corriente del progreso para seguir mejorando. Son libros como este los que pueden ayudarnos a ver más claro”. Prólogo de Joseph fontana, La lucha por la desigualdad. una

historia del mundo occidental en el siglo XVIII.

LA NUEVA CASA

Vista hacia el interior de la manzana del bloque de viviendas de la calle Córcega.



5.1. MIL CASAS EN UNA CASA

El artículo “Mil Casas en tu casa” ⁽²⁾ refiere a la posibilidad de autoanalizar la casa, así como graficarla y mostrar las transformaciones y cambios de uso de la vivienda, la permeabilidad de los recintos de la vivienda sale a la luz para ser analizadas, las oportunidades que ofrece la nueva casa, muestran la capacidad que tienen las viviendas al convertirse en la nueva calle, en el nuevo gimnasio, en la nueva escuela, etc.

Este análisis deja entrever las nuevas herramientas con que disponemos los habitantes de las viviendas para dar rienda suelta a nuestra imaginación y así rehabilitar la casa después del confinamiento.



Agus coll, la csasaconfinada, 2020

fig. 44

(2) escuela Sert, mil casas en tu casa, 25 de marzo de 2020

5.2. EL HABITANTE NOMADA Y EL OBJETO NÓMADA

De acuerdo con todo lo analizado, podemos decir que La percepción de la vivienda durante el periodo de confinamiento ha cambiado y ha dejado entre ver elementos que antes pasaban desapercibidos sugiriendo en algunos casos la reconfiguración de los espacios actuales para así poder adaptarlo a las actividades sobrevenidas, sin embargo, desde el punto de vista de la experiencia del autor de esta tesina, la posibilidad de crear espacios conexos sin tener la necesidad de replantear la vivienda con reformas, es posible.

Desde el punto de vista como estudiante del MISMeC, el involucramiento en la dinámica colectiva de rehabetar es posible, ya sea por el confinamiento repentino, o por la lucha de llevar a cabo una arquitectura sostenible, en este caso prevalece la necesidad de crear espacios con usos diversos sin tener que quitar o restar elementos del hábitat existente.

Somos habitantes de un universo diverso y lleno de posibilidades dentro de la vivienda, el nomadismo dentro de la vivienda, es la respuesta y no la pregunta hacia el rehabetar del entorno construido del hábitat de la vivienda. Parafraseando a Patrick Geddes; es posible practicar la cirugía conservadora dentro de la casa.

5.3. DESDE EL USUARIO

La estrategia intervencionista desde el usuario, proporciona la respuesta a la sensibilización de las unidades de convivencia, que durante el análisis del confinamiento por el estado de emergencia a causa del covid-19 pudo satisfacer las necesidades urgentes de cambio y otorga así, una nueva mirada hacia la flexibilización del uso de los espacios y sus nomenclaturas en la normativa de habitabilidad del 141/2012, de 30 de octubre, Barcelona, Catalunya.

Queda demostrado entonces en los casos de análisis la propiedad de adaptación y de apropiación de los espacios existentes durante el confinamiento (sin recurrir a profesionales en el campo de la construcción), se demuestra así también, la racionalidad con la que pueden convivir los distintos niveles de intimidad dentro de los recintos de la vivienda, sin sacrificar la ya existente estructura física que rodean los hábitats contruidos en Barcelona, dando paso así a la coexistencia de la vieja casa con la nueva casa, hacia una nueva mirada del hábitat rehabitado.

“Los problemas de salud pública fueron los que hicieron repensar la ciudad, porque las enfermedades afligían tanto a los ricos como a los pobres”. Richard Sennet, en Construir y habitar .

5.4. REPENSAR LA VIVIENDA TRAS LA VIVIENDA

Así como marina Fisher nos habla de la capacidad que tienen las ciudades al generar flujos metabólicos, flujos que están sujetos a un entorno delicado, casi como el hábitat de los animales en la selva, o así mismo las funciones metabólicas en nuestro cuerpo *Social Metabolism* es el recuento de todas las funciones biológicas que se escapan de nuestra visión a cada momento y a cada instante.

El metabolismo que se deja entre ver en la nueva casa, que surgió de la vieja casa (durante el tiempo de confinamiento por el covid-19 en Barcelona España), muestra la funcionalidad de todos los elementos que están adheridos a nuestras actividades cotidianas. Lamentablemente buscamos incidir en la vivienda derribando muros y añadiendo elementos nunca antes existentes en el hábitat de la vivienda, generando desequilibrios innecesarios que bien se podrían sobrellevar rehabilitando los espacios especializados.

Fueron entonces los hechos sobrevenidos los que nos llevaron a poder encontrar refugio en ciertos recintos o espacios de la vivienda, generando una nueva mirada hacia lo que se puede hacer dentro de ella, sin necesidad de remodelar ni quitar o añadir. La vivienda como ser vivo es capaz de soportar los flujos metabólicos diarios y aún más los flujos metabólicos intensos, como lo ocurrido durante el confinamiento por el covid-19.

La vivienda es capaz de soportar el uso intensivo de los recintos, se transforma en ser vivo cuando las unidades de convivencia son capaces de adaptarse ella para así regenerar la casa vieja y transformarla en la casa nueva.

El confinamiento ha demostrado que la vivienda es un ser vivo, rico, maleable: de su buena salud depende en gran medida la de la sociedad que construimos. [Ethnic](#)

BIBLIOGRAFIA

- El sujeto que habita, Esteban Calderón Taipe, 2017
- Slavoj Žižek, PANDEMIC!: COVID-19 Shakes the World, 2020
- Monteys, X., Mària, M., Fuertes, P., Puigjaner, A., Sauquet, R., Marcos, C., ... Fernández, C. (2012). Rehabitar en nueve episodios. Madrid: Lampreave.
- Gonzalo Pontón, La lucha por la desigualdad. Una historia del mundo occidental en el siglo XVIII. editorial Pasado&Presente, septiembre 2016.
- José Ignacio Homobono Martínez, reseña del libro: SENNET, Richard, Construir y habitar. Ética para la ciudad, Barcelona: Editorial Anagrama, 2019.
- Richard Sennett, El Artesano, Traducción de Marco Aurelio Galmarini 2009, Editorial Anagrama, Barcelona, Primera edición: marzo 2009.
- Xavier de Maistre, Viaje Alrededor de mi Habitación, Primera edición: febrero de 2007, España.
- Bruno Zevi, Saber Ver la Arquitectura, cuarta edición, noviembre DE 1981, España.
- Julianne Hanson, The Social Logic of Space, New York 2003

FUENTES

(1) El Sujeto que Habita, 2017, Obra académica de Esteban Calderón [en línea]. TFM, MISMeC. UPC, Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. [Consulta: 31, agosto 10, 2020]. Disponible a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/116725>

(2) Martínez, Aitor, 2013, Arquitecturas. Rehabitar, trabajo del grupo Habitar: X. Monteys; M. Mària; P. Fuertes; A. Puigjaner; R. Sauquet; C. Marcos; E. Callís; C. Fdez. Rovira, [Departamento de Proyectos Arquitectónicos - Universidad Politécnica de Cataluña] [en línea]. [Consulta: 28 agosto 2020]. Disponible a: http://www.arquitecturas.com/2013/01/rehabitar_7.html

(3) Promociones Urbanas Tadher SL, 2020, DIFERENCIAS.EU. [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: <https://diferencias.eu/aviso-legal/>

(4) Promociones Urbanas Tadher SL, 2020, DIFERENCIAS.EU. [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: <https://diferencias.eu/aviso-legal/>

(5) Mauricio Pombo, 13 de abril de 2015, El Tiempo. [en línea]. [consulta: 28 de agosto 2020]. Disponible a: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15564512>

(6) Mauricio Pombo, 13 de abril de 2015, El Tiempo. [en línea]. [consulta: 28 de agosto 2020]. Disponible a: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15564512>

(7) Slavoj Žižek, 2020, "Pandemia!", núm. 8, p. 48, [consulta: 6 agosto 2020].

Figura 1: el Periódico SÁBADO, 14/03/2020 - 06:17 BARCELONA [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20200314/prensa-hoy-portadas-sabado-14-marzo-2020-7889493>

Figura 2: EPIK, 16/03/2020, "Así se divierten unos vecinos jugando al pádel durante la cuarentena", [en línea]. [consulta: 20 de agosto 2020]. Disponible a: https://as.com/epik/2020/03/16/portada/1584367208_619374.html

Figura 3: Aitor Ugarte, 15 de abril de 2020, comunideas.com, [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: <https://comunideas.com/utiles-ahora-o-irrelevantes-comunicacion-en-tiempos-de-covid-19/>

Figura 6-7: QUE LOS NIÑOS NOS DAN MUCHAS LECCIONES, 31 de marzo de 2020, Txell Huguet, elmueble.com, [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: https://www.elmueble.com/bienestar/10-cosas-que-hemos-aprendido-10-dias-confinamiento_45031/2

Figura 9: ABCdesevilla, 2020, Crisis del coronavirus: El confinamiento en el interior de una familia numerosa, [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-crisis-coronavirus-confinamiento-interior-40526824742-20200406233542_galeria.html

Figura 12: Pamplonaactual, 20 de abril 2020, Más de 80 familias viven el confinamiento hacinadas en habitaciones del Casco Antiguo de Pamplona, [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: <https://pamplonaactual.com/mas-de-80-familias-viven-el-confinamiento-hacinadas-en-habitaciones-del-casco-antiguo-de-pamplona/>

Imagen 14: LUCÍA FRANCO 23 MAR 2020 - 08:52 CET, CORONAVIRUS: De Erasmus en el confinamiento español, [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: https://verne.elpais.com/verne/2020/03/22/articulo/1584884902_915644.html

Artículo: Karina Garay Rojas, lima, 30 de marzo de 2020, ¿familiar con corona virus? Conoce como aislarlo correctamente en tu casa, andina, agencia peruana de noticias, [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: <https://andina.pe/agencia/noticia-familiar-coronavirus-conoce-como-aislarlo-correctamente-tu-casa-789756.aspx>

Artículo: Carolina G. Miranda Actualizado a 24 de abril de 2020, 07:53, así serán nuestras casas después del covid-19, el mueble. [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: https://www.elmueble.com/bienestar/asi-seran-nuestras-casas-despues-covid-19_45227

Figura: mesa extensible: <https://www.milanuncios.com/mesas/mesa-comedor-star-extensible-de-moycor-218422658.htm>

Richard.Sennett, 28 Agosto 2013, The.public.realm. [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: <https://intensificantvidesnervioses.wordpress.com/2013/08/28/the-public-realm-richard-sennett/>

Figura 40: Aprendiendo con montesori, 12 de abril 2020, CAMPING EN CASA. ACTIVIDAD EN FAMILIA PARA EL CONFINAMIENTO. [en línea]. [consulta: 20 agosto 2020]. Disponible a: <https://www.aprendiendoconmontessori.com/2020/04/camping-en-casa/>

Figura 41: <https://www.youtube.com/watch?v=P6atINcET68>

Figura43: <https://blog.calzadospitillos.com/lifestyle/el-confinamiento-nos-devuelve-la-cocina-de-toda-la-vida/>

Figura 44: FAD, 10.06.20, Seis artistas y sus particulares visiones de la arquitectura [Agus coll, la csasaconfinada, 2020: https://www.fad.cat/es/news/5199/sis-artistes-i-les-seves-particulars-visions-de-larquitectura](https://www.fad.cat/es/news/5199/sis-artistes-i-les-seves-particulars-visions-de-larquitectura)

ANEXOS

Encuesta 1

MUESTREO

¿Como se ha acostumbrado usted y sus habitantes al periodo de cuarentena? ¿Por qué?

R.- Fue difícil sobre llevar la cuarentena en mi caso con un bebé tenía que esperar a mi pareja para las compras de casa y también poder sacar a mi perro a las 8 pm los aplausos daban ganas de llorar tristemente ponía también pensando de que mi pareja se contagie porque el trabaja en sanidad así que fue difícil la cuarentena

¿cómo ha sido la convivencia con su familia o con los habitantes con los que vive durante la cuarentena? ¿Por qué?

	buena	regular	mala	muy mala	insoporable
X					

¿Cuántas personas conviven con usted qué edad tienen y a que se dedican? Añada el rubro si no se ve identificado con ninguna de las opciones mencionadas a continuación.

RUBRO

Estudiante(a)	A
Empleado(a)	B
Parado(a)	C
Jubilado(a)	D

RUBRO OPCIONAL

	E
	F
	G
	H

edad	37	37						
actividad	C	B						
genero	X ^M	X ^F						

¿dispone de salida al exterior como un balcón o terraza? ¿Como se han apropiado de estos espacios? Ej.: el balcón o terraza se convirtió en un sitio de lectura y/o para tomar el sol.

si	Hacia la calle	si	Hacia el interior de la manzana	nX
----	----------------	----	---------------------------------	----

R.-

No tenemos ni balcón ni terraza el salón es lo que más ocupamos

¿Qué objetos o elementos fueron adheriéndose a la actividad que desempeñaba día a día? ¿Por qué? *Ej.: silla por su fácil traslado a distintos espacios para desempeñar actividades diversas.*

R.- El sofá y hacer alfombras para crear un espacio amplio para jugar con mi bebé

¿Existió compatibilidad de actividades en un mismo espacio al mismo tiempo? ¿Cuáles fueron y por qué? *Ej.: estudiar. Varias personas estudiando en el comedor y uno teletrabajando.*

R.- Tenemos un piso de tres habitaciones y el quería estar en el salón nosotros con mi bebé en la habitación o al contrario

¿Qué actividades desplazaron a otras en razón de prioridad o nivel de privacidad? ¿Dónde se desplazó la actividad? *Ej.: teleconferencia- incompatible con mirar televisión en el estar... se desplazó a...habitación.*

R.- Si mi pareja quería su espacio estaba en una habitación más bien que el no trabaja desde casa y yo estoy en el paro más el bebé siempre estamos los tres compartiendo actividades

¿Qué tipo de cambios ha hecho en su vivienda y/o que cambios haría hoy para mejorar la habitabilidad? *Ej.: ampliar el estar*

R.- Cambios que el salón tratamos de que haya mucho espacio más que todo por mi bebé así que cambiamos de lugar los muebles y despejamos otros muebles. Si tendría que hacer cambios sería más almacenamiento en la cocina y el baño para guardar víveres o cosas de limpieza

¿A nivel de bloque o barrio? ¿Conoce mejor a sus vecinos? ¿De qué manera interactuó con ellos? *Ej.: aplaudir por la ventana me permitió conocer a...*

R.- Yo desde octubre del año pasado vivo aquí en mi bloque donde hice compañeros de bloque en especial con los vecinos del entre suelo pero cuando era la cuarentena no les vi dos meses porque ellos son mayores y tenían mucho miedo y no salían a su balcón

¿Cuántos baños tiene su vivienda?

x	1	2	3	4
---	---	---	---	---

¿qué actividades cobraron mayor relevancia durante el confinamiento y por qué? Ej: estudiar, teletrabajo

R- Estudiar y cuidar de mi bebé se pasaba el tiempo i

¿dónde hace lo que antes hacía fuera de casa? Marque el contenedor. Añada mas actividades opcionales si no ve algunas incluidas.

ACTIVIDADES

estudiar	A
trabajar	B
jugar/ocio	C
descansar	D
deporte	E

ACTIVIDADES OPCINALES

	F
	G
	H
	I
	J

habitación	EA sala/estar
A comedor	Terraza/balcón

¿existen espacios rotativos según la temporalidad de uso dentro de su vivienda?

¿Por qué? (relacione las palabras con una línea) Ej: estudio en el comedor y a la hora de la novela de mi compañera de piso desplazo la actividad (estudiar) a la habitación

habitación	habitación
comedor	comedor
sala estar	sala estar
estudio	estudio
sala de juegos	sala de juegos

A continuación, dando respuesta a la primera pregunta puede añadir o complementar su respuesta con su experiencia personal desde su punto de vista como integrante de un núcleo familiar o habitante de un piso compartido.

Yo conocí más a mi pareja que el me supo llevar a todo esto del confinamiento porque él trabaja en sanidad Y ve diferente el día a día de lo que fue la cuarentena era difícil la cuarentena no poder salir ni abrazar a los tuyos se extrañaba las salidas de finde semana

para finalizar, CUANTAS PERSONAS SE REUNIERON PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS

Mi pareja y yo

NOMBRE Y APELLIDOS:
Zulma Jeanneth Altamirano Barrios

Encuesta 2

¿Como se ha acostumbrado usted y sus habitantes al periodo de cuarentena? ¿Por qué?

R.- Me pareció triste por ver las calles vacías. Me sentía como una prisionera en mi propia ciudad. La policía me paró varias veces por que tenía que ir a trabajar y yo estaba en la calle. Barcelona se convirtió en una prisión vigilada. Vivía agobiada tramando posibles respuestas por si la policía me detenía. Mi compañera estaba de baja y era persona de riesgo y usábamos mascarilla para hablar. No compartamos nada ni siquiera los platos, no pensé que esto llegaría aquí. Si no lo vivimos en nuestras carnes no te lo puedes imaginar, veía la ele visión y me estresaba aún más. Tenía poco contacto con mis compañeros de piso. Tratábamos de alejarnos

¿cómo ha sido la convivencia con su familia o con los habitantes con los que vive durante la cuarentena? ¿Por qué?

buena	regular	mala	muy mala	insoporable
X				

¿Cuántas personas conviven con usted qué edad tienen y a que se dedican? Añada el rubro si no se ve identificado con ninguna de las opciones mencionadas a continuación.

RUBRO

Estudiante(a)	A
Empleado(a)	B
Parado(a)	C
Jubilado(a)	D

RUBRO OPCIONAL

Baja medica	E
Ayuntamiento	F
	G
	H

edad	65	50	34					
actividad	E	F	B					
genero	XM	F						

¿dispone de salida al exterior como un balcón o terraza? ¿Como se han apropiado de estos espacios? Ej.: el balcón o terraza se convirtió en un sitio de lectura y/o para tomar el sol.

☒ Hacia la calle ☐ si Hacia el interior de la manzana ☐ no

R.-

No ocupábamos la terraza por qué mis compañeras eran pacientes de riesgo

¿Cuántos baños tiene su vivienda?

X	1	2	3	4
---	---	---	---	---

¿qué actividades cobraron mayor relevancia durante el confinamiento y por qué? Ej.: estudiar, teletrabajo

R.- Escuchar música en inglés. Ninguna actividad compartida por qué eran pacientes de riesgo intentábamos estar alejadas por cuidar la salud de todas

¿dónde hace lo que antes hacía fuera de casa? Marque el contenedor. Añada mas actividades opcionales si no ve algunas incluidas.

ACTIVIDADES

estudiar	A
trabajar	B
jugar/ocio	C
descansar	D
deporte	E

ACTIVIDADES OPCINALES

Comer	F
	G
	H
	I
	J

habitación	sala/estar
comedor	Terraza/balcón

¿existen espacios rotativos según la temporalidad de uso dentro de su vivienda?

¿Por qué? (relacione las palabras con una línea) Ej.: estudio en el comedor y a la hora de la novela de mi compañera de piso desplazo la actividad (estudiar) a la habitación.

habitación	habitación
comedor	comedor
sala estar	sala estar
estudio	estudio
sala de juegos	sala de juegos

¿Qué objetos o elementos fueron adheriéndose a la actividad que desempeñaba día a día? ¿Por qué? *Ej.: silla, por su fácil traslado a distintos espacios para desempeñar actividades diversas*

R.- Vaso. Plato. Cubiertos. Televisor. Compré todo del IKEA un mes antes para poder mantenerme lo más aislada posible. Por el temor al contagio por la saliva, tenía mucho cuidado con la limpieza. Silla para leer. Silla para comer como mesa. Silla para jugar como mesa.

¿Existió compatibilidad de actividades en un mismo espacio al mismo tiempo? ¿Cuáles fueron y por qué? *Ej.: estudiar. Varias personas estudiando en el comedor y uno teletrabajando.*

R.- No por qué lo que se trataba dentro de casa era mantener distancia.

¿Qué actividades desplazaron a otras en razón de prioridad o nivel de privacidad? ¿Dónde se desplazó la actividad? *Ej.: teleconferencia- incompatible con mirar televisión en el estar... se desplazó a...habitación.*

R.- Todas. Por qué no podíamos estar junto as en ninguna

¿Qué tipo de cambios ha hecho en su vivienda y/o que cambios haría hoy para mejorar la habitabilidad? *Ej.: ampliar el estar*

R.- Cambio de armario con más calma. Mover los muebles, mover los recuerdos que tengo en mi habitación. Ahora compré una comida por que me di cuenta que me hizo falta durante el confinamiento. Hoy pintaré mi habitación y cambiaré los cuadros de mi habitación

¿A nivel de bloque o barrio? ¿Conoce mejor a sus vecinos? ¿De que manera interactuó con ellos? *Ej.: aplaudir por la ventana me permitió conocer a...*

R.- Conocía aún par de ellos. Por qué en mi barrio la gente se mida enseguida en

A continuación, dando respuesta a la primera pregunta puede añadir o complementar su respuesta con su experiencia personal desde su punto de vista como integrante de un núcleo familiar o habitante de un piso compartido.

Para resumirlo todo lo que estamos viviendo la palabra que puedo usar es miedo, vivimos con precaución durante la cuarentena y toda la experiencia fue negativa, no me acostumbré ni yo al confinamiento. Solo nos adaptamos por un corto tiempo

para finalizar, CUANTAS PERSONAS SE REUNIERON PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS

Dos

NOMBRE Y APELLIDOS:
Elizabeth Cabrera

Encuesta 3

MUESTREO

¿Como se ha acostumbrado usted y sus habitantes al periodo de cuarentena? ¿Por qué?

R.-

Al inicio con algo de **pánico** por el contagio y **obsesión** con la limpieza. Ahora ya es un hábito el **protocolo** de higiene y obedecer las recomendaciones. Ser **tolerantes** con el uso de los espacios en la vivienda.

¿cómo ha sido la convivencia con su familia o con los habitantes con los que vive durante la cuarentena? ¿Por qué?

buena	regular	mala	muy mala	insoporable
x				

¿Cuántas personas conviven con usted qué edad tienen y a que se dedican? Añada el rubro si no se ve identificado con ninguna de las opciones mencionadas a continuación.

RUBRO		RUBRO OPCIONAL	
Estudiante(a)	A		E
Empleado(a)	B		F
Parado(a)	C		G
Jubilado(a)	D		H

edad	48							
actividad	B							
genero	M	F						

¿dispone de salida al exterior como un balcón o terraza? ¿Como se han apropiado de estos espacios? Ej.: el balcón o terraza se convirtió en un sitio de lectura y/o para tomar el sol.

si	Hacia la calle	si	Hacia el interior de la manzana	no
----	----------------	----	---------------------------------	----

R.- Tomar el sol

¿Cuántos baños tiene su vivienda?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿qué actividades cobraron mayor relevancia durante el confinamiento y por qué? Ej.: estudiar, teletrabajo

R.- Llamar por teléfono a familiares, amigos y conocidos. Brindarles mi ayuda

-Hacer compras para personas mayores

-Ordenar documentos, revisar las finanzas, leer, ver películas, platicar, limpiar, cocinar y experimentar recetas de youtube, etc.

¿dónde hace lo que antes hacía fuera de casa? Marque el contenedor. Añada más actividades opcionales si no ve algunas incluidas.

ACTIVIDADES		ACTIVIDADES OPCINALES	
estudiar	A		F
trabajar	B		G
jugar/ocio	C		H
descansar	D		I
deporte	E		J
habitación D-A		sala/estar C- E-D	
comedor A		Terraza/balcón D-E	

¿Existen espacios rotativos según la temporalidad de uso dentro de su vivienda? ¿Por qué? (relacione las palabras con una línea) *Ej.: estudio en el comedor y a la hora de la novela de mi compañera de piso desplazo la actividad (estudiar) a la habitación.*

habitación habitación comedor comedor

sala estar sala estar estudio estudio

sala de juegos

sala de juegos

¿Qué objetos o elementos fueros adhiriéndose a la actividad que desempeñaba día a día? ¿Por qué? *Ej.: silla. por su fácil traslado a distintos espacios para desempeñar actividades diversas*

R.- Silla, taburete ,escalera, cojines, cajas.

¿Existió compatibilidad de actividades en un mismo espacio al mismo tiempo? ¿Cuáles fueron y por qué? *Ej.: estudiar. Varias personas estudiando en el comedor y uno teletrabajando.*

R.- En el salón: estudiando, comiendo y viendo la televisión.

¿Qué actividades desplazaron a otras en razón de prioridad o nivel de privacidad? ¿Dónde se desplazó la actividad? *Ej.: teleconferencia- incompatible con mirar televisión en el estar... se desplazó a...habitación.*

R.-Video conferencia – ver la televisión en el salón se desplazó a la habitación, cocina.

¿Qué tipo de cambios ha hecho en su vivienda y/o que cambios haría hoy para mejorar la habitabilidad? *Ej.: ampliar el estar*

R.-Haría ampliar el recibidor y el salón.

¿A nivel de bloque o barrio? ¿Conoce mejor a sus vecinos? ¿De qué manera interactuó con ellos? *Ej.: aplaudir por la ventana me permitió conocer a...*

R.-muestra de solidaridad con los vecinos.

A continuación, dando respuesta a la primera pregunta puede añadir o complementar su respuesta con su experiencia personal desde su punto de vista como integrante de un núcleo familiar o habitante de un piso compartido.

R.-Ser tolerante en el uso de los espacios de la vivienda.

Para finalizar, CUANTAS PERSONAS SE REUNIERON PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS

R.- Dos personas

NOMBRE Y APELLIDOS:

ANA NOGUERA VIDAURRE

Encuesta 4

(en el caso de esta encuesta, no se tuvo acceso a la vivienda, pero si se contabilizo en la tabla de las unidades de convivencia)

¿Como se ha acostumbrado usted y sus habitantes al periodo de cuarentena? ¿Por qué?

☒ poco a poco pude acostumbrarme, no había de otra,

¿cómo ha sido la convivencia con su familia o con los habitantes con los que vive durante la cuarentena? ¿Por qué?

buena	regular	mala	muy mala	insostenible
X				

¿Cuántas personas conviven con usted qué edad tienen y a que se dedican? Añada el rubro si no se ve identificado con ninguna de las opciones mencionadas a continuación.

RUBRO

Estudiante(a)	A
Empleado(a)	B
Parado(a)	C
Jubilado(a)	D

RUBRO OPCIONAL

	E
	F
	G
	H

edad	35	5	40	9				
actividad	B	A	B	A				
genero	FM	XF						

¿dispone de salida al exterior como un balcón o terraza? ¿Como se han apropiado de estos espacios? Ej.: el balcón o terraza se convirtió en un sitio de lectura y/o para tomar el sol.

☐ si ☐ Hacia la calle ☐ si ☐ Hacia el interior de la manzana ☒ No

R.-

Vivimos en planta baja

¿Cuántos baños tiene su vivienda?

X	1	2	3	4
---	---	---	---	---

¿qué actividades cobraron mayor relevancia durante el confinamiento y por qué? Ej.: estudiar, teletrabajo

R.- Yo pare de trabajar. Las clases telemáticas de los niños. Entre ni

¿dónde hace lo que antes hacía fuera de casa? Marque el contenedor. Añada mas actividades opcionales si no ve algunas incluidas.

ACTIVIDADES

estudiar	A
trabajar	B
jugar/ocio	C
descansar	D
deporte	E

ACTIVIDADES OPCINALES

	F
	G
	H
	I
	J

Ac habitación	Ac sala/estar
comedor	Terraza/balcón

¿existen espacios rotativos según la temporalidad de uso dentro de su vivienda?

¿Por qué? (relacione las palabras con una línea) Ej.: estudio en el comedor y a la hora de la novela de mi compañera de piso desplazo la actividad (estudiar) a la habitación.



¿Qué objetos o elementos fueron adhiriéndose a la actividad que desempeñaba día a día? ¿Por qué? *Ej.: silla, por su fácil traslado a distintos espacios para desempeñar actividades diversas*

R.- **Silla. Cojín. La cama el móvil**

¿Existió compatibilidad de actividades en un mismo espacio al mismo tiempo? ¿Cuáles fueron y por qué? *Ej.: estudiar. Varias personas estudiando en el comedor y uno teletrabajando.*

R.- **Ayudar al estudiar mientras comía yo le dirigía a mi hijo**

¿Qué actividades desplazaron a otras en razón de prioridad o nivel de privacidad? ¿Dónde se desplazó la actividad? *Ej.: teleconferencia- incompatible con mirar televisión en el estar... se desplazó a...habitación.*

R.- **El estudio de mi hijo.**

¿Qué tipo de cambios ha hecho en su vivienda y/o que cambios haría hoy para mejorar la habitabilidad? *Ej.: ampliar el estar*

R.- **Comprar mesa es decir mobiliario y la silla fue el objeto asociado a todas las actividades**

¿A nivel de bloque o barrio? ¿Conoce mejor a sus vecinos? ¿De que manera interactuó con ellos? *Ej.: aplaudir por la ventana me permitió conocer a...*

R.- **El aplaudir a las 8 de la noche representó un apoyo moral y psicológico y si lleve a conocer a 10 vecinos por que todos los demás se aislaron**

A continuación, dando respuesta a la primera pregunta puede añadir o complementar su respuesta con su experiencia personal desde su punto de vista como integrante de un núcleo familiar o habitante de un piso compartido.

El primer mes bien y lo siguiente haera la desesperacion y desesperanza parecía que no se iba a terminar nunca

para finalizar, CUANTAS PERSONAS SE REUNIERON PARA RSPONDER LAS PREGUNTAS

Dos. Mi hijo y yo

NOMBRE Y APELLIDOS:
Lizeth manzano

Encuesta 5

MUESTREO

¿Como se ha acostumbrado usted y sus habitantes al periodo de cuarentena? ¿Por qué?

R.- La verdad que bastante bien. Por diversas cuestiones, en los últimos tres años he tenido una vida bastante inestable y dinámica. A veces por voluntad propia y otras por factores ajenos, no he llegado a tener una rutina que me durase más de tres meses. Valga la redundancia, me he habituado a tener que cambiar de hábitos de un día para otro, por lo que esta vez no fue un "shock" como le ha podido pasar a la mayoría de la gente. Luego he tenido mis altibajos, pero más por la incertidumbre que genera la situación que por estar encerrado

También es verdad que estoy bastante contento con el apartamento donde vivo. Todas las habitaciones dan a exterior, por lo que es bastante luminoso y se puede ventilar bien. También se comporta bastante bien climáticamente, no hace falta encender la calefacción en invierno, y se encuentra en un décimo piso, por lo que las vistas eran bastante buenas. Eso lo ha debido hacer más fácil

De los 4 habitantes del piso sólo nos quedamos a pasar la cuarentena dos. A los otros dos chicos les pilló fuera o se fueron a pasarla con sus familiares. El otro chico que se quedó, venía de un período de estrés largo y tenía previsto un período de relax. Ya llevaba unas semanas sin moverse mucho de casa, así que la

¿cómo ha sido la convivencia con su familia o con los habitantes con los que vive durante la cuarentena? ¿Por qué?

buena	regular	mala	muy mala	insoporable
Buena, el chico con el				

¿Cuántas personas conviven con usted qué edad tienen y a que se dedican? Añada el rubro si no se ve identificado con ninguna de las opciones mencionadas a continuación.

RUBRO

Estudiante(a)	A
Empleado(a)	B
Parado(a)	C
Jubilado(a)	D

RUBRO OPCIONAL

	E
	F
	G
	H

edad	25							
actividad	A							
genero	Vatón	F						

¿dispone de salida al exterior como un balcón o terraza? ¿Como se han apropiado de estos espacios? Ej.: el balcón o terraza se convirtió en un sitio de lectura y/o para tomar el sol.

<input checked="" type="checkbox"/> sí	Hacia la calle	<input checked="" type="checkbox"/> sí	Hacia el interior de la manzana	<input type="checkbox"/> no
--	----------------	--	---------------------------------	-----------------------------

R.-

Si, disponemos de un balcón de 2,5m ancho por 1,5m de fondo, además orientado a Sur. Había previsto construir un

¿Cuántos baños tiene su vivienda?

1	2	3	4
---	---	---	---

¿qué actividades cobraron mayor relevancia durante el confinamiento y por qué? Ej.: estudiar, teletrabajo

R.- El teletrabajo del Taller del MISMeC. Era lo único de mi rutina fuera de casa que quedó en pie. El trabajo telemático ha dificultado la comunicación y la coordinación, por lo que ha exigido dedicarle más horas.

También dediqué más tiempo a leer, cocinar, hacer ejercicio y sobre todo, dormir ,respecto a antes de la cuarentena.

¿dónde hace lo que antes hacía fuera de casa? Marque el contenedor. Añada mas actividades opcionales si no ve algunas incluidas.

ACTIVIDADES

estudiar	A
trabajar	B
jugar/ocio	C
descansar	D
deporte	E

ACTIVIDADES OPCINALES

Feria de Sevilla	F
Comer	G
Taller Maquetas	H
	I
	J

habitación ABCDE	sala/estar CDEF
comedor ABCH	Terraza/balcón GH

¿existen espacios rotativos según la temporalidad de uso dentro de su vivienda?
¿Por qué? (relacione las palabras con una línea) Ej.: estudio en el comedor y a la hora de la novela de mi compañera de piso desplazo la actividad (estudiar) a la habitación.

habitación	habitación
comedor	comedor
sala estar	sala estar
estudio	estudio
sala de juegos	sala de juegos

¿Qué objetos o elementos fueron adhiriéndose a la actividad que desempeñaba día a día? ¿Por qué? *Ej.: silla por su fácil traslado a distintos espacios para desempeñar actividades diversas*

R.- Ninguno, la verdad. El único que lo ha hecho ha sido el ordenador portátil, pero ese ya me acompañaba de antes donde me pusiese a trabajar.

En todo caso, la bicicleta de mi compañero de piso, que al estar en la puerta de casa, empezamos a usar como perchero (dejábamos allí "en cuarentena" la ropa y mascarilla con la que bajábamos a comprar)

¿Existió compatibilidad de actividades en un mismo espacio al mismo tiempo? ¿Cuáles fueron y por qué? *Ej.: estudiar. Varias personas estudiando en el comedor y uno teletrabajando.*

R.- Como éramos tan sólo dos, no muchas. Quizás estudiar y comer a la vez en el salón.

¿Qué actividades desplazaron a otras en razón de prioridad o nivel de privacidad? ¿Dónde se desplazó la actividad? *Ej.: teleconferencia- incompatible con mirar televisión en el estar... se desplazó a...habitación.*

R.- Las teleconferencias solían hacerse en los dormitorios, para mantener una privacidad bidireccional

¿Qué tipo de cambios ha hecho en su vivienda y/o que cambios haría hoy para mejorar la habitabilidad? *Ej.: ampliar el estar*

R.- Cambios hechos, el que ya he comentado antes de montar una mesa en la terraza, aunque era algo que ya tenía previsto. Quizás pondría un zapatero en el vestíbulo para dejar allí los zapatos, mascarillas y demás objetos que vienen de la calle. Eso me vendría bien y si echo en falta a causa de la cuarentena.

También modificaría la cocina. Pero porque funciona fatal, no pueden cocinar dos personas a la vez. Pero eso tiene poco que ver con la covid.

¿A nivel de bloque o barrio? ¿Conoce mejor a sus vecinos? ¿De que manera interactuó con ellos? *Ej.: aplaudir por la ventana me permitió conocer a...*

R.- No, absolutamente con nadie. Si hubo intercambio de miradas incómodas en los balcones, pero ya está.

A continuación, dando respuesta a la primera pregunta puede añadir o complementar su respuesta con su experiencia personal desde su punto de vista como integrante de un núcleo familiar o habitante de un piso compartido.

Nada que añadir, creo que ha quedado una respuesta bastante completa.

para finalizar, CUANTAS PERSONAS SE REUNIERON PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS

Yo sólo. Osea 1 persona

NOMBRE Y APELLIDOS:

José Antonio Calle Rebollo

Encuesta 6

MUESTREO

¿Como se ha acostumbrado usted y sus habitantes al periodo de cuarentena? ¿Por qué?

R.- Asumiendo poco a poco la realidad, con mucho apoyo mutuo entre mis compañeros y compañeras de piso, comiendo, realizando limpieza del piso en profundidad, jugando a juegos de mesa, tocando la guitarra, ... todo juntos y juntas.
También nos hemos apoyado con el resto de vecinos y vecinas del bloque, intercambiando platos de comida, o dejando utilizar la lavadora a un vecino.
Además, el apoyo en la distancia de familiares y amigos se ha podido llevar mejor mediante videoconferencias casi diarias.

¿cómo ha sido la convivencia con su familia o con los habitantes con los que vive durante la cuarentena? ¿Por qué?

buena	regular	mala	muy mala	insoporable
X				

¿Cuántas personas conviven con usted qué edad tienen y a que se dedican? Añada el rubro si no se ve identificado con ninguna de las opciones mencionadas a continuación.

RUBRO

Estudiante(a)	A
Empleado(a)	B
Parado(a)	C
Jubilado(a)	D

RUBRO OPCIONAL

	E
	F
	G
	H

edad	27	25	24	27				
actividad	B	B	C	A				
genero	X M	X F						

¿dispone de salida al exterior como un balcón o terraza? ¿Como se han apropiado de estos espacios? Ej.: el balcón o terraza se convirtió en un sitio de lectura y/o para tomar el sol.

☒ Hacia la calle ☒ Hacia el interior de la manzana ☐ no

R.-

Disponemos de pequeños balcones en los que sólo cabe una pequeña silla, los cuales aprovechábamos sobretodo

¿Cuántos baños tiene su vivienda?

x	1	2	3	4
---	---	---	---	---

¿qué actividades cobraron mayor relevancia durante el confinamiento y por qué? Ej.: estudiar, teletrabajo

R.- En mi caso estudiar y asistir a clase mediante videoconferencias. También hacer limpieza a fondo de la vivienda, junto con los demás compañeros de piso. Además, he dedicado mucho más tiempo a cocinar y he aprendido nuevas recetas.

En el caso de mis compañeros y compañeras de piso, teletrabajar y hacer deporte en sus habitaciones.

¿dónde hace lo que antes hacía fuera de casa? Marque el contenedor. Añada mas actividades opcionales si no ve algunas incluidas.

ACTIVIDADES

estudiar	A
trabajar	B
jugar/ocio	C
descansar	D
deporte	E

ACTIVIDADES OPCINALES

Leer	F
Ver películas	G
	H
	I
	J

habitación A, D, E, G	sala/estar A, F
comedor G	Terraza/balcón C, F

¿existen espacios rotativos según la temporalidad de uso dentro de su vivienda?
¿Por qué? (relacione las palabras con una línea) Ej.: estudio en el comedor y a la hora de la novela de mi compañera de piso desplazo la actividad (estudiar) a la habitación.



¿Qué objetos o elementos fueron adheriéndose a la actividad que desempeñaba día a día? ¿Por qué? *Ej.: silla por su fácil traslado a distintos espacios para desempeñar actividades diversas*

- R.- El ordenador, para encontrar el sitio necesario para estudiar o realizar las videoconferencias, según el ruido de fondo o la conexión a internet que tuviera.
Un cojín, para sentarme en el balcón a leer, según diese a la calle o al interior de manzana buscando la radiación del sol.

¿Existió compatibilidad de actividades en un mismo espacio al mismo tiempo?
¿Cuáles fueron y por qué? *Ej.: estudiar. Varias personas estudiando en el comedor y uno teletrabajando.*

- R.- Cocinar. Comíamos y cenábamos normalmente juntos, por lo que debíamos aprovechar al máximo el espacio disponible en la cocina. Mientras alguien cocinaba, el otro preparaba su comida, y otro lavaba los platos, por ejemplo.

Hacer deporte. Mis compañeras realizaban ejercicio juntas, en la misma habitación.

¿Qué actividades desplazaron a otras en razón de prioridad o nivel de privacidad? ¿Dónde se desplazó la actividad? *Ej.: teleconferencia- incompatible con mirar televisión en el estar... se desplazó a...habitación.*

- R.- Las videoconferencias las realizaba en mi habitación, era incompatible con: Deporte de mis compañeras, o tocar el piano o la guitarra.

¿Qué tipo de cambios ha hecho en su vivienda y/o que cambios haría hoy para mejorar la habitabilidad? *Ej.: ampliar el estar*

- R.- Pusimos una mesa en el pasillo ancho, cerca del wifi, para que mi compañero pudiese teletrabajar.
Nos deshicimos de mobiliario que no necesitábamos, (dimos al vecino de arriba un sofá), para tener más espacio en el estar, donde trabajar o hacer deporte.

¿A nivel de bloque o barrio? ¿Conoce mejor a sus vecinos? ¿De que manera interactuó con ellos? *Ej.: aplaudir por la ventana me permitió conocer a...*

- R.- Conozco a la mayoría de las personas que viven en mi bloque, a raíz de coincidir en la terraza comunitaria, o en el balcón interior.
También conozco a 4 vecinos más, del bloque de al lado y de enfrente, con los que nos conocimos los primeros días en los que salíamos a aplaudir a las 20h.
Con todos ellos, tras el confinamiento más restrictivo, hemos seguido viéndonos para tomar algo y pasear.

También he entablado más conversación con el propietario del pequeño supermercado de abajo de mi bloque, por ir mucho más a menudo.

A continuación, dando respuesta a la primera pregunta puede añadir o complementar su respuesta con su experiencia personal desde su punto de vista como integrante de un núcleo familiar o habitante de un piso compartido.

Al pasar el día entero en la vivienda, he podido entender el funcionamiento a nivel de orientación, situándome en determinadas salas según la hora del día que era.

No tuvimos problemas de coordinación con el baño, al contrario que cuando no estábamos confinados, porque al no tener horarios muy marcados nos podíamos acoplar mejor.

Cocinar era a veces un problema si queríamos utilizar la cocina todos al mismo tiempo, porque no teníamos el suficiente espacio de trabajo para 4 personas.

Aprovechamos el confinamiento para pasar más tiempo juntos y juntas, conocernos mejor, ver películas, cocinar conjuntamente, limpiar a fondo y desechar mobiliario que no necesitamos.

para finalizar, CUANTAS PERSONAS SE REUNIERON PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS

1

NOMBRE Y APELLIDOS:

Marta Belando Morant

MUESTREO

¿Cómo se ha acostumbrado usted y sus habitantes al periodo de cuarentena? ¿Por qué?

R.- Simplemente concentrado en las actividades y compromisos profesionales como siempre, no ha existido ningún problema, las épocas previas a estrenos, semanas previas a ciclos de cine o los meses preparación previos a ponencias son similares al confinamiento padecido.

¿Cómo ha sido la convivencia con su familia o con los habitantes con los que vive durante la cuarentena? ¿Por qué?

buena	regular	mala	muy mala	insostenible
			X	

¿Cuántas personas conviven con usted qué edad tienen y a que se dedican? Añada el rubro si no se ve identificado con ninguna de las opciones mencionadas a continuación.

RUBRO

Estudiante(a)	A
Empleado(a)	B
Parado(a)	C
Jubilado(a)	D

RUBRO OPCIONAL

AUTÓNOMO	E
	F
	G
	H

edad	20	20	40	50	60			
actividad	B	B	A E	B	B			
género	M	F	M	M	F			

¿Dispone de salida al exterior como un balcón o terraza? ¿Cómo se han apropiado de estos espacios? Ej.: el balcón o terraza se convirtió en un sitio de lectura y/o para tomar el sol.

si	Hacia la calle	si	Hacia el interior de la manzana
----	----------------	----	---------------------------------

no

R.- SI, el balcón y la terraza para ejercicios y a las 20h00 para unirnos a los aplausos a los médicos

¿Cuántos baños tiene su vivienda?

1	X2	3	4
---	----	---	---

¿Qué actividades cobraron mayor relevancia durante el confinamiento y por qué? Ej.: estudiar, teletrabajo

R.- El Teletrabajo fue la actividad que se intensificó previamente a la Pandemia/confinamiento por los compromisos profesionales que mantengo en mi país, no hubo variación de relevancias.

¿Dónde hace lo que antes hacía fuera de casa? Marque el contenedor. Añada más actividades opcionales si no ve algunas incluidas.

ACTIVIDADES		ACTIVIDADES OPCINALES	
estudiar	A	conversatorios	F
trabajar	B	conferencias	G
jugar/ocio	C	entrevistas	H
descansar	D	investigación	I
deporte	E		J
Habitación	A B C D F G H I		
	sala/estar		
	B C		
comedor	Terraza/balcón		
B C	C D E		

¿Existen espacios rotativos según la temporalidad de uso dentro de su vivienda? ¿Por qué? (relacione las palabras con una línea) Ej.: estudio en el comedor y a la hora de la novela de mi compañera de piso desplazo la actividad (estudiar) a la habitación.



¿Qué objetos o elementos fueron adhiriéndose a la actividad que desempeñaba día a día? ¿Por qué? Ej.: silla. Por su fácil traslado a distintos espacios para desempeñar actividades diversas

R.- Ninguno

¿Existió compatibilidad de actividades en un mismo espacio al mismo tiempo? ¿Cuáles fueron y por qué? Ej.: estudiar. Varias personas estudiando en el comedor y uno teletrabajando.

R.- No experimentamos cruce de actividades en un mismo espacio

¿Qué actividades desplazaron a otras en razón de prioridad o nivel de privacidad? ¿Dónde se desplazó la actividad? Ej.: teleconferencia- incompatible con mirar televisión en el estar... se desplazó a...habitación.

R.- Varias conferencias, conversatorio y entrevistas se efectuaron en la habitación.

¿Qué tipo de cambios ha hecho en su vivienda y/o que cambios haría hoy para mejorar la habitabilidad? Ej.: ampliar el estar

R.-Espacialmente ninguno, térmicamente mucho

¿A nivel de bloque o barrio? ¿Conoce mejor a sus vecinos? ¿De qué manera interactuó con ellos? Ej.: aplaudir por la ventana me permitió conocer a...

R.- A la hora de los aplausos fue un interesante momento de conocer parcialmente a los vecinos

A continuación, dando respuesta a la primera pregunta puede añadir o complementar su respuesta con su experiencia personal desde su punto de vista como integrante de un núcleo familiar o habitante de un piso compartido.

Para finalizar, CUANTAS PERSONAS SE REUNIERON PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS

R.- 0 personas

NOMBRE Y APELLIDOS:
Shuberth Cordero